



பறக்கும் பாவையர்  
- அடைய்யக் கட்டுரை

கெ.பாலசுந்தரா இயக்குநர்?  
- முனிசித்யா குழுவல்!

டாக்டர்கள் ஓவர்டோஸ்!  
- உமாபதி ஜோக்ஸ்

சிவாஜி சகாப்தம் முடிந்துவிட்டதா?  
- சர்ச்சை அதாடர்க்குது.

“ஒரு சித்திரப்படி  
 சிறப்பால் மலர்ந்திருக்கிறது உன் சிரிப்பு வெள்ளத்தில்லாவிட்டால்.”



உங்கள் அந்தஸ்து தனி  
 அதர்வேந்தர் துணி

ம.பத்மாவல்  
 :செய்ப்பாடுகள்



மாண்புமிகு அமைச்சர்: உயர்நீதிமன்றப் பேரவை  
 அமைச்சர்

ம.பத்மாவல் இன்டர்ஸ்டீரியல் நியூ டெலாஸ், ம.பத்மாவல் :செய்ப்பாடுகள்



# சிவாஜி சகாப்தம் முடிந்து விட்டதா?

சென்ற இதழில் சௌகர் ஜானகி கதையவற்றுக்கு இடம் வசதிய பதிவளிக்கிறார் விவட்ட நாய் வீடு கத்தரம்.

ஓங்கோ முகியில்விட்டத என்னை "விவட்ட நாய் வீடு கத்தரம்" மாக்கி இந்த கதைக்கு வளம் தந்தவர் சிவாஜி நாய். இளைஞர்களின் ஆர்வத்திற்கும் தொழில் ஆணைக்கும் முழு ஆதரவு தருபவர் என்பதற்கு அவரோடு இருந்த நாட்களில் அவர் எனக் களித்த சதுளை கைபேச சான்று. அவரோடு முன்னுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட இளைஞர் நாய் சூழலன் மட்டுமா? அவர் இவ் போட வேண்டிய காரெக்டர்கள் எதுவுமே பாக்கியில்லை! இன்று செய்ய வேண்டிய பல 'ரோய்'களை என்னை செய்து காட்டியவர். இவன் வயதிலேயே கதாநாயகன் வேஷம் தவிர சேரக்டர் ரோய்களை ஏற்காதவரா அவர்? அப்பராக, பதம் ஒப்பாக, ரங்கன் ராதாயில் தகப்பனாக இப்படி வயதான பாத்திரங்களைச் செய்து காட்ட வில்லையா? கப்பலோட்டிய தமிழனில் நடித்த தாரே பெட்டா பாடினார்? இவ்வீ, விளாமரான நடித்த தாரா அழைக்கத்தார். வ.உ. சி. க்கு வடிவங்கொடுத்தார். கட்டபொம்மனாக கர்த்தித் தாரே கமர்ஷியல் நோக்கு அதில் எங்கே இருந்தது? அவ

ருக்குக் கிடைக்கும் பாத்திரங்களுக்கு அவர் தீவாயம் செய்கிறார் தவிர பாத்திரங்களைப் படைப்பதும். கொடுப்பதும் தம்மாரே நாய் என்கை தருகிறார். என்ன கொக்கி பேசுமோ அனாதை செய்கிறார். அது மெய்யை, குமரனா, என்பது அவர் தலையிடல். ஏன்? நாய் நல்வ காரக்டர்களை உருவாக்கி அவரின் தந்தால் (தயாரிப்பாளர் மூலம்) ஓடுதொடவென்று செய்வாமலா விட்டுவிடுவார்? காரெக்டர்கள் அளவாட்டும். பிடித்துக் கட்டிவிடுவார். கலியாணம் அவர் சகாப்தம் முடிந்து விட்டதா என்பது பற்றி விமர்சனமே வேண்டாம். சிவாஜி சகாப்தம் முடிவியாத தொடர்கதை.

வாதம் என்று வந்தால் நானும் கூற முடியும். விளாக்க வேயின் எழுபது வயதில் மார்வின் மன்பிராவுடன் நடித்த தார். விருமப்பிவது ஹாலிவுட் கலியாணம். அவில கலச ரசிகர்களுள் விரும்பி ஏற்றார்கள். ஆக மாதிரி நாட்டிய மெனத பாவசரன்வதி அவர்களின் நடவடத்தை சயீப காவதில் கூட மெய்மறந்து ரசித்திருக்கிறோம். "சிரும்காரம்" மற்றும் எத்தனைபோல் கண்க்கி பாவங்களை அவர் சித்திரித்திருக்கிறார். அங்கு நாய் அவர் கலியாணப் பார்ச்சிசெனே தவிர வயசைவா எண்ணிசெனே? நடிக்கின் ஆற்றியப் பார்ச்சிசெனே தவிர அப்பாத்திரத்தை ஏற்பவரின் வயது பற்றி நமக்கென்ன?

சிவாஜி தமிழில் நடித்த பாசலவரை தலித்தியில் அசோக்குமார் நடித்தார். சிவாஜி நம்மைப் பாசலதில் திரித்துக் கலங்கவைத்த அளவுக்கு அசோக்குமார் நம்மைக் கலங்கச் செய்யவில்லை, ஏழு வயது முதல் இன்று வரை நடிக்கி திலகம் கலியாணமும் நம் மனத்திலும் நிரந்தரமான இடத்தைப் பிடித்தவர். செற்றினைக் குனிந்து வருபவர். இன்னும் பல வெற்றி களைக் குணிகப் போகிறவர். ஐயமே வேண்டாம்! பெட்டா: சித்தி





**Our Stockists:**

1. M/s B. Srinivas Iyengar, Maliga, West Car Street, Chidambaram & Cuddalore
2. M/s K. S. Muthuswamy Iyer Son R. V. Venkatarasa Iyer, Maligai, Rallady, Mayuram
3. M/s R. Ganapathi Pillai, Maliga, Rallady, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale Stores Ltd., Thanjavur
5. M/s A. V. M. Murukrishnan & Bros, Pudukulayam, Cuddalore
6. M/s P. Ramalingam, 26, Bhandarkar Road, Metunga, Bombay-19
7. M/s P. V. R. K. & Co., 321, Avenue Road, Bangalore-2
8. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller Street, Bangalore-1

★  
 வகைப் புதிய D.L.C பிராண்ட்  
 அகமர்க் தேய் 2.5 kg & 4 kg  
 கிடைக்கும்.

1. M/s Bharathi & Co  
 27, Mundy Street, Vellore-4
2. M/s R. Ranganajan & Co  
 13/1751, Karikkara Street,  
 Kumbakonam-612 001

★  
**Dhanalakshmi & Co**  
 21-B, M. G. Pudur 1st Street,  
 Tirupur-638604



## வெஸ்டர்லி

99 "பி.கே.ஜி.ரோட்" வங்கம் 3 கி.,  
 சென்னை 600 058" தரவிலை

எல்லா  
 வயதினருக்கும்  
 எல்லா  
 தேவைகளுக்கும்  
 கைத்தறி!

**நோ-அம்-பிக்ஸ்**

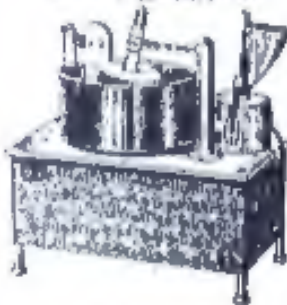
குறிஞ்சி

367, திருமேயத்திழர் தெருவாலை,  
 வள்ளலாயப்பதி சென்னை-21  
 அருகில் உள்ள  
 திற்பனை சிலையங்களுக்கு  
 வருகை தாஃ!

மல்லிகைபோல் மென்மையாகத்  
துல்லியமாய் மாணரக்க...

**"கணேஷ் & சௌபாக்யா"**

மாவரை இயந்திரங்கள்



- உத்தீவாத உழைப்பு
- கவர்ச்சிகர அமைப்பு

தயாரிப்பாளர் :

**ஸ்ரீ கணேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்**

119, சத்திரோடு, ஈரோடு-1.  
(பேன் : 73513)



அஷ்ட  
ஐஸ்வர்யங்களும்  
அடைய...

பொருளிலாக்கு இவ்வளகயிக்கும்!  
வசமான வாழ்வுக்கு செல்வமே  
உறுதுணையாகும்!  
செல்வத்தின் காலியான  
ஸ்ரீ மகாலட்சுமியின் அருள்பெற்று  
சகல செளபாக்கியமும் பெற...  
ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஆகர்ஷண சக்கரம் (ரூ. 105 -)  
தளப்பாத்தி டாஸர் (ரூ. 35 -)  
(பூஜையில் வைத்தது)  
தபாலில் பெற 25% ரூபாய்மறையின்  
வி.டி.வில் பெறலாம். கிரிவான "கேட்வாக்"  
பெற 25 ரூப தபால் தலைபுடன் சாந்தமும்.

**நவசக்தி நிலையம்**

153, லாடெல் ரோடு, சேலம்புரம்,  
சென்னை-600 085. (பேன் : 812013)

## Bharat TV

THE TV FOR INDIA

NOW WITH  
SOLID STATE  
TECHNOLOGY

20 cm 'Hi-Fi' dual cone speaker  
Acoustically designed cabinet  
3 ins  
Multichannel tuner  
Automatic picture control

20 SOILD STATE  
BT 202  
(without shutters)



Laminated sliding shutters  
3 ICs single printed circuit board  
Automatic picture control  
Multichannel tuner  
20 cm dual cone double speaker

URVASHI  
SOILD STATE  
SHUTTER TYPE



**ARUNA & CO**

340, Trivettiyur High Road,  
Madras-600 021  
Ph: 663644 - 662728

534, Trivettiyur High Road,  
Madras-600 021  
Ph: 663644 - 662728

1, Nerasingapuram Street,  
Mount Road,  
Madras-600 002 Ph: 844251

# காதலியை வெறுக்கிறேன்!

ஆர். சேகர்—

நூறு அடி தூரத்தில் ஆர்வமாய்த் தெரிந்தாய் மோனிக்கா! அவள் யாரு ழுள் 'தேறப்பி' பர்த்தே' வார்த்தைகள் அவள் பார்வையில் பவணம் செய்து வந்தன.

இன்று ஜூன் 18. மகத்தான தினம். நாய ஜூனிட்ட. பொன் கிடைத்தாலும் கிடைக்காத புதன். எனக்குக் கிடைத்த பொன், பொன் எல்லாம் மோனிக்கா. முழு காலம் சொன்னது தவறையான், கருக்கமாய் மோனி. செல்லமாய் மோனி.

காதலிக் கண்களில் தேக்கி ஜாலம் பூசும் அவள் கண்கள் ஆகி அடித்துப் போகும். பார்த்தால் பார்வையை வேறெங்கும் நகர்த்த முடியாதபடி பாவம் சுட்டி ஊமை மொழியால் ஈறுக்கி விளையாடுவான்.

"தேறப்! தேறப்பி கிட்டான்ஸ் ஆப் த டே." ஜி ஷ்யூரிக்காய் அகிர்த்தான். அவருடன் கிட்டுக்கு நடந்து சிறம் மாடிவை அழுத்தி வேன். ஜிஸ்ஸுக்கு மேல் பனிவன் 'டேக் இட் புவர்கெஸ்டிப்' என்றது. இங்குமேட் ழுக்கிப் புருந்து மணவைத் தடவிக் கொடுத்தது. கிட்டுப் மேலே மேலே... சொர்க்குத்துக்கு.

"பிறந்த நாளுக்கு வந்தது மட்டும்தானா? பரிசு இல்லை?"

"உலகத்தில்தான்? என்ன வேண்டி. கேள்."

"என் பேசிக் பாடியும் உடட்டு ஒத்தட ழும்" (என் பேர் என்ன என்று நடுவில் சொல்கிறேன். கண்களில் விளக்கெண்ணெய் கிட்டுப் படிக்கவும்.)

கிட்டுப் பிவது மாடிவைக் கட்டகையில் என் கையைப் பிடித்து உடட்டுப் பஞ்சாய் ஒத்தினான்.

"எயம் இங்கே" என் உடட்டைக் காட்டி.  
"எயம் இங்கே" அவன் உடட்டைக் காட்டி.

"என் பேசிக் பாடி?" என்றேன். அவன் ராஜேந்திர குமாரிடம் கடன் காக்கி 'மே' என்று அழகு காட்டியபோது பிவது மாடி வந்தது.

அந்தக் கம்ப்யூட்டர் மன கந்தாபவத்தின் ஆர் அண்டி டி. பி.கிளில் நானும் மோனியும் ஆராய்ச்சிப் பொறியாளர்கள். ஐ. பி. எம். கெல்க்கி, ஸ்பெக்ட்ரம் 7, போன்ற கம்ப்யூட்டர்கள் எங்கள் பேசிகள். எல்லாம் அதி வேக மின்னலை அடிப்படையிலும். கம்பெனிக் கணக்குப் பார்த்து. ழாதகப் பொருத்தம் பார்த்து. பொரடித்தால் செல் விளையாடி... செல்பாத வேகியில்கி, தானும் மோனியும் புதுப் புதுக் கட்டகங்களைக் கண்டுபிடித்து கம்ப்யூட்டர் மொழி கிப்பொர்சுரானிக்சொல்ல அவை சமர்த்தாய்க் சிழிப்படியும்.

குடியிலுக்கு அடுத்த உபகடவுள் கம்ப்யூட்டர். நான்கள் கடவுள் அறைக்குள் ழுழைந்தோம்.

"மோனி இங்கிக்கு ரொம்-ப அழகாய் இருக்கே அழகுக்கு அராஜி!"

"பொறத்த நான்கு இப்படி வரியணுமா?"

"மீவலி ழு ஆர் ழுக்கிங் மோன் கிட்டிட்டு உடும்பொர்ஸ்துஜிஸ்'சி'சேர்க்கணும். மோனிக்!"

"தேவ்க்கன் பார் த காம்ப்ளிமெண்ட்க். ஆமா இங்கிக்கு ஏதோ புது நிழல் சொல் தநாக் சொன்னே."

"அதுவா மோனி. இந்த மறக்க முடியாத நாளில் ழர் உறுதி கொள்ளப் போறேன். ஆர் வார்த்தையில் அது திருப்பு ழுணியா இருக்கும். மிக விவகடையப் போலும் கவா ரல்யமாவை எகெக்ட்ரானிக்ஸ் எஜிர் காலத்திம் தனி மனிதனுக்குப் புது இருக்காது. இருத்தானும் ஒல்பொருத்தனும் ஒரு ழுத்து நிமிடமாவது பிரபவமாக விளங்குவான், அல் களவுதான். ஆனால் என் திட்டப்படி காலம் முழுதும் நான் பிரபவம், உலகம் என் காவடியில், நான் ஒரு இவத்திரம் செயல்ப் போகிறேன். காயப் பெயர்ச்சி கிசை."

"புரியாத தமிழிலே சொல்லு."

"காலவத்திரம். எச்.ஜி. கெல்க்கன் கொல்லை மெஷின். அந்த நாயன் கருவாக்கப் போறேன்."

"கால வத்திரம்? எது... அந்த நாலாவது பரிமாணமான காலத்தில் பவணம் செய்யும் மெஷினா?"

"அதே இது எஜிர்காலத்திலும் இந்த காலத்திலும் ழும். கார்வ போலு தாரம் மாற மாதிசி இதில் போலு காலம் மாறும். இரண்டாயிரம் வருடம் பின்னாலு போல் வள்ளுயர் பாட்டெழுத்தைப் பார்க்கலாம். 2500ம் வருடம் போல் தேறமமானிவி புதுலா உயிர் பெற்றதைவும் பார்க்கலாம். உலகமே என் காவடியில்."

மோனி அவ்வாறல்யமாவ ழுபிசம் வைபோ விற்று சென்னை நினைவில் பறித்துக் கொண்டு இருந்தான். கிசெலியலின் ழுராக்கல் வேசி வேலுஜி உட்கொண்ட அந்தக் கம்ப்யூட்டர் தனது காத்தப் பிரதேசத்தில் சேமித்துக் கொண்டது.

"இது உட செல் விளையாடிப் பொரடிக்குது. எக்கிவே ஜெயிக்கிறது. நாய் ஒரு சேல் போடலாமா?" - மோனி.

"கெல்க்கா? நடுவில்'க்'போட்டுக்கலாமா? பொரடிக்காது."

"இந்தஇடைக் செருகில் விடமாட்டியே!" பிறகு விடை பெறையில் நான் ழுக்கைப் பெரிதாய் இழுக்க "என்ன அப்படி இலுக் கிறே?" மோனி கேட்டான்.

"நாசிக் காலியலரை என் வார்த்தையைப் பிடித்துக் கொல்பேன்."

"குட் ழைட்."

"நாசிய காலியல நினைவாக்கலாமா?"

"முதலில் நாசிய நகையைக் கணயாக்கு."

அன்று உலகம் எஜிர்பார்த்த மாபெரும் தேர்தல் முடிந்த ஒட்டுக்கள் எண்ணப்பட்டு

அமரர் கல்கி நினைவுக் சிவகாமியாபிடி

₹500/- பரிசு பெற்று  
இந்திரன் க்க கல்கி-



... டம். திருமணி மாநில சபை பொருத்திய  
தகவல்கள் கெட்டுப்போனதால் தம் சா.பி.  
புள்ளி கட்டுதல்? பற்றிப்போனது? என்று அவர்  
கவலை 'மாட்' 55-ல் குறைந்த முயற்சி,  
சமயமாக அங்குக்குக் குருவியில் சிவ  
சம் தந்ததே அபகுலமாக நினைத்த.  
'செய்ததால் தந்தால்' சிவன்  
உட்கிட்டு சேர்ந்துவிட்டே போனார்.  
'தந்தால்' என்று உயிர்.  
"சமய வயதே, சமயம் எது  
படி இருக்கு?" உட்கிட்டு தான்  
சமயம் கற்றிருந்த கெட்டுப்  
பயன்பிடும் போட்டார்.  
"அவர் மணி குற்றம் தூய  
சீடம். இப்போ அந்தக்  
'செய்தால்' பய 100ல் மிதி  
போட்டார். சேர்ந்து சேர்த  
தன் பற்றிப்போனது. இன்னும்  
தன் மேல் இருக்கிறதில்  
சேர்ந்து சமயமே  
பாடுகிறது. அங்கே பத்தா  
விரும்புகிற தூயக்குத்  
தான். பூர தன்  
செய்ததால்." இவர்

சுவாமி

தான் பதவியை வந்து ஐந்தினை குடுக்கப் போகிறார்!

என்னைக்கே கண்ணாளுக்கு விளையாட ஒரு தொண்டர் சொன்னார்: "ஐயா புதுசா ஒரு உடவுள் அலகரிச்சிடுக்கிடுவாராம். 28 வயசினே என்வாத்தையும் புட்டுப்புட்டு வயசு இருக்காம். ஒரு போட்டியுக்குள்ளே போலக் கட்டிவிட்டுப் பேசிக் கொடுக்காராம். அம்மா தான் பிரதமர்னு சொல்லிடுக்காரர். உடவுள்... நம்ப முடியு பத்தி அளிர் கிட்டே கேட்குமா?"

"என்வாப்பா வயசெது. உடவென போய் போட்டுக் கொடுக்கமா?"

அளிர்வன் என வந்திரத்தின் உடவுளான என்வெடம் வந்து கேட்ட நான் என வந்திரத்தின் புருத்த நானிய தைத்தக்குப் போய் சொல்கிறானான் துற ஓட்டு வித்தி வாத்தின் தொற்றைதப் பார்த்துக் கொண் அளிர் மயக்கி விடுகையில் என கையெடுத்து.

"மோலி, காத்தாய குல் சாமத்தின் கண்ட சொப்பலம். ஒரு வகுத்தியை பவிக்கப் போகிறது. என வந்திரம் படைத்து விட்டால் நான்நான் உடவுள்."

"நினைப்புத்தான் கவாமி போழும்பைக் கொடுக்கிறது."

"நினைப்பு இல்லை. சத்தியமான உண்மை. எல்லா சாத்தியங்களும் இருக்கு. இவ்வீக்கென் ஆராய்ச்சி ஆராய்ப்பு."

உடவென மோலி எழுந்து என்வகுக்க வந்து. குல்வென நீண்ட நகையைத் தொட்டு அளிர் வந்திரன்.

"இப்படி செய்கை அடிக்கடி பக்கத்தின் இவ்வெ வரக்கூடாது. நீ பக்கத்தின் வந்திரன் மனவந்திர ஆலிவாக்கொப்பின் 'தாயன்' போய்க்கொடுத்த அப்பி பன்னை மாநிலி கண்ணப் பிண்ண அளிர்வன் திருநீருக்கு வந்து. அப்பறம் ஆராய்ச்சி சப்ஜெக்ட் மாறிடும்."

"என்னை விட ஆராய்ச்சி குக்கியெனப் போக்கா?" மோலிவின் குல்வென கண்டிப்பாய் நிபந்தி பரப்பிவது.

"அடடா, உன்கொத்திரனை எக்காயம். அதற்குள் கோபமா என இவ்வெ வந்திரியோ!"

"....."

"மேல் மாட்டாயா? கம்ப்யூட்டர் கிட்டக் கொள்ளிப் புதுக் விதை கொண்க மாட்டா?"

"பாடு. நினைப்பும் நானே திரை. 'காதலியை வெறுக்கிறேன்'..."

அத்தப் பெரிய புள்ளி கோலி செயல்பட்டு உடவையகன் ஐப்பது வட்டெனம் அப்போலி போலின் தாய் வந்து விட்டதென தெய்வத் தொண்டலாய்க் வந்த. ஒரு உடவுள் இவ்வாமை போலிவார் திரை, மத்திய



"ஊழல் தீர்த்துப் புகழ்க் குழந்தை வளத்தினே என குக்கி உடவையகத் தவதிப்போக 'கிஷான்' கு கம்ப்யூட்டென்." "அப்பறம்" "அடுப்பெடுக்க உயிரிவாழ்வு கையகக் கந்த ஊழலிவையா" - ச. வி. சாமநாதன்

புலனாய்வும் தொல்வியைத் தழுவி வளாட வண்ட. பார்டு மிரதயேவையால் முயன்று கொலை, கொல்கிக்காரலின் புத்திரவித் தைத்தையும் தன்னை இயங்காமையையும் ஒப்புக் கொண்ட போது அவர்கள் தவிர உடவுள் அவதாரமான என்னை அது மோர். ஒரு வட்டம் கானிக் என பெற்றுக் கணவந்திரத்தின் துமழத்திரை.

அந்த இரண்டு பெரும் ரப்பர் உடவையின் துமழத்து. அத்தப் பெரிய புள்ளியை குற்றுப் புள்ளியாகக் 'கறுப்பு வெண்டி'விக் கவர்த்து கவனமால் வெளிவெதி. தற்போது கோலித்தம் பரிணவத்தின் புள்ளியை விட்டாக் பன்னைத்தம் பறக்கி வளத்திருப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டுமே.

"மோலிவன் திரைமும் கையு வானுதே! பவா இடுக்கு" என்ருக் மோலி. (அட விளக்கென்கொண்டு விள போலிய.)

"இதான் கண்டிக்க கையு. கண்டிரும் கண்டிக்க கொண்க. சரியா? ஆமாம் தெற்று போமாம் போலே!"

"ஆத சரி. காத்தியை வெறுத்தாயா?"

"தெற்றுயூசா கம்ப்யூட்டர் கிட்டேழுட்டி போலித் தவிக்க விதை கொண்கிறேன். இதை."

**காதலியை வெறுக்கிறேன்**

அவரும் தொக்கினும், அடிவெளும் தொக்கினென், தெய்விக் 'அப்பிராசு', 'என்னுயிர் திரையே', 'நினைத்தி நானிலி', சாதக - சாதக? இப்போதே என காதலியை வெறுக்கிறேன். என என பரிணவாதாள்! "எப்படி கம்ப்யூட்டர் விதை?" "நான் உயிரிவிக் கவனமால் வெறுக்க மாட்டேன்."

"மோலி அவசரப்படாடு. அப்பறம் வேறே விதை எழுத்திரை. நினைப்பு என்னை தெய்விகா? பரிணவிக் காத்திக்கிறேன்."

நினைவுக் கொள்வாமாய் பரிசொத்திரை செய்த கம்ப்யூட்டர்வெளும். ஊர் அறி சய்க்கொண்ட விளையாடி, கிள்கிவித் புள்ளி விளக்கக் கொண்கக் கொட்டு, போர்யுகி சமன்பாடுகளை வெண்டிப் பூக்கொண்கிறேனடி பக்கவினக் சிவமையம் மறந்து - மோலியை அம்மாம் - முயற்சி திருவிளையாக்கும் பழ மொழியை கண்மையாக்கினென். அதற்குள் ஏதத் தாது ஒரு வகுடம் கொண்காமல் போவது.

என வந்திரம் ஒரு மாநிலி வடிவம் கொண்டு. கார் போன்ற அமைப்பு. அளிர்ந்து விழும்பிய வகுடம் போலிவார்!

"மோலி! வர திரை 18க் என பிரத்த தானிக் குதம்பரிசொத்திரை செய்யப்பொடுமேன்."



கொண்டோட்டம். பிறகு மக்களுக்கு எதற்கு பிரச்சினையும் இடையாது. எதற்கான உயர்வில் தலைவர் யார் என்று சொல்வோம். கொலை கொள்ளல்களைக் கண்டுபிடித்துத் தடுப்போம். விடுவாப்படி யார் குண்டிப்பாடுகள் என்று. இறப்பு எப்போது வருமென்று சொல்வோம். மாணவர்களுக்கு சொல்லித் தாட்டக் கொடுக்கோம். என்னவற்ற செய்யக்கூட. உடனடிக்குக் கூடவும். உடனடி கொலைப்பாடுக்கக் கிழிவிட்டுப் போடும்."

"பொறு போக்கைப் பார்த்தால் நீ சீழ்ப் பாகத்தின் நினைப்பும்."

"சீழ்ப்பாக்கையினதும் நினைவுக்கு வருகிறது ஒரு கவரணியமான கரு. கால பத்திரத்தின் இங்கொரு அபிப்பிராயம். ஒரு இயோசனை என்னிடம் வருகிறது. அவர் தன் காதலியைக் காதலிக்கிறார் உயிராய். இதைச் சுவைத்தால் ஒரு "பொருமை" அவரால் பற்றி வந்தி விட்டால் இவனுக்கு உத்தேசம் பெய். காலம் போய் உத்தேசம்போய் கண்டவிடம். இவர் என்மீடும் வந்து தன் காதலி உத்தமாவையா காக்கிறார். தான் கால பத்திரத்தின் சென்று அவரை உத்தமாவைத் தோக்க அவள் எவ்வொரு ஒருவருடாக "ஏ"கால இருக்கலாம். கெட்ட இவர் சீழ்ப்பாக்கைத் தாக்குப் போய்விடுகிறார்."

"நீயும் உன் பெண்ணும். இது உண்மையான பொரு செல்லுமா?" எதிர்பார்ப்புடன் கேட்டார்.

"நீயும் தெரி யார்."

அன்று 18ம் தேதி. இங்கொரு மகத்தான 10. நாணும் போனியும் காலப்பதிரத்தின் அருகில். "போனி இது குதல் குவந்திதான். தற்போது ஒரு வகுடம் கவர்தான் பின் குருக்கிச் செல்ல முடியும். இது செந்தி பெற்றும் பிறகு எந்த வகுடம் விருப்பி யாகும் செல்ல மாந்திவிடலாம். இப்போ யார். இந்த வீட்டில் உட்கார்த்து கதையை எத்திக்கின்றோம்." என்று தான் கால பத்திரத்தின் அமர்ந்து கொண்டேன். "கொடுவோ இரண்டு பட்டை இருக்கே யார். அந்த பட்டை இரண்டையும் திரும்பிச் செல் பட்டை அடுத்தி இம் தான் ஒரு வகுடம் பிக்கும் சென்று இரண்டு மணி நேரத்தின் திரும்பி வருவோம். இது தர்மம் பட்டை. தார்பலி அடுத்தி இம் தான் எந்த வகுடம் செல்லிடுமோ அந்த வகுடத்திலிருந்து பிக்கும் கால அரம் பிக்கலாம். இங்கொரு காலப்பதிகை மாநிசி. திரும்பி வர சிட்டைப் பட்டை அடுத்ததும்."

"ஒரு வகுடம் முத்திய 18ம் தேதியை இடிக் குண்டு அமைத்திருக்கிறோம். கதைய தான் எத்தியதும் நீ உயிர் 1ம் திறத்தி செட் பட்டை இயக்கு. தான் ஒரு மணி நேரத்தின் திரும்பி வந்துவிடுவோம். இப்ப நேரம் என்ன?"

"காலை 9மணி 10நிமிடம் 28 நேரமாகும்."

"நீ என்ன நேரமோ கண்டே காலம் கொடுத்த பக்கமாய்?"

"இப்பவே. தான் கண்டிப்பென்று என்னவோ எனக்கு காலமாய்."

"நேரக்குக்கு இப்ப நேரமீடும். கதைய முடிக்கிறோம். சொன்னதைச் செல்."

போனி குனிந்து கண்ணில் உயிர்ப்பின்று ஒத்தபிட. (புய்யப்படுவோர்) உணர்ச்சி வின்றி உயர்விலைத் தலியின் சில பகுதியினால் இழைத்துக் கொண்டேன். கதைய குடும்...

இவ்விரண்டு தான் கருக்கிப்போவது மாநிசி கொடுக்கி. காலக்குள் யாரோ உட்கார்த்த மாநிசி என் கால குழுதும் இழைத் மாநிசி உணர்ந்து. பிறந்து என்ன ஆகலியும்... அந்தக் கம்பிளி காலமீடும் தான் நினைவதை தாயோசிக்கிறோம். பிறந்து சென்று தான் கருக்கு...

என்ன இன்னும் போனி வரலியும். பிறந்த தாளும் கதையுமா என் கெட். அட அப்போ தாரத்தின் இருந்து அடியின் குடி வருவது கொலியேதான். இப்போது 150 அடியின் 149, 148, 147... 100 அடி தாரத்தின் ஆர்வமாய்த் தெரித்தான் போனிக்கா! (இப்போது காதலின் தொடர்ச்சியைக் காதலின் ஆரம்பத்திலிருந்து முடிக்கவும் தொடங்கியார்)

போனிக்கா சொல்லும் பிக்குத்தியு:

கிரிஸ்தியர் கெட் இன்னம்தான். கிரிஸ்தியர் கெட். இறக்கும் தான் தெரித்தான் அவன் கெட் செல்லாம்! உயிடு வந்த பிக்கும். மார்க்குடிகே எத்தெய் வந்து என் கதைய காலப்பதிகையைப் பார்த்து செல் குடும்... தான் குடிப்பு எத்தெய்யக் காதலித்துக் கால நேர காலமயக்கத்தின் காலம் இழைத்த... கிப்பத்தின் எத்தெய்...

துவிய. இதெல்லாம் மார்க்குடிகுக்கு தெரி பக்கமாய். அத்தையதான் மார்க்குடி கதையை எத்தெய்க் கொண்டதும் தான் தார்பலி பட்டைத் தட்டிக்கிட்டேன். இனி மார்க்கு டுக்குப் போன வகுடம் 18ம் தேதியிலிருந்து பிக்கும் கால அடுக்கெடுக்கலாம். என்னுடைய கெட். காலப்பதிரம் சென்று காலக் காலம். அதிக் அமர்ந்து பிக்குமீடு ஒரு வகுடம் போய் பிக்குமீடு கால அடுக்கெடுக்க, கால பத்திரம் சென்று. பிக்குமீடு பிக்குமீடு போய்... கிப்பத்தின் 3 தார்பலி போன குடி வகுடத்தி கெடுவ கதலித் கதலி வகுடம் மார்க்குடி பாலம். கதைய தன்மையக்கால அரம் என் தன்மையக்கால அரம் தான் என் காதலின் இழைக்கிறோம்!

"காலப்பதிகை 28, தான் 100 மத்திரிடு இதைக் கதையதின் கெட், உண்மையாகும். திரிபுவின் 100 குடிமீடு. திரிபுவின் தகை 100, திரிபுவின் கதைய தான் காலப்பதிகையாகும் கத்திரியல் என்று 'கால கெட்' தாமி தான் காலப்பதிகையாகும்."

- கி. கு. கண்ணன்



நிதிகளான லாபின் ஸ்ரீ ஏ. செ. ஹார்டன் என்பது ஸ்தாபனம் என்ற கிருஷ்ண இயக்கத்தைப் பெறுகிறது. அது குடும்பம் சம்பந்தத்தில் சிறப்பு இயக்கங்கள் கிளம்பும் இயக்கங்களின் ஆரம்பம் ஸ்ரீ ஏ. செ. ஹார்டன் என்பதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை. ஹார்டன் என்பதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை. ஹார்டன் என்பதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை. ஹார்டன் என்பதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை.

**ஹார்டன் மட்டுமே** அது பற்றிக் கூடியது ஒரு வகைச் சந்திரம். பண்டிதர்கள் பாறாட்டு வது இவர்களுக்கு வகைச் சந்திரம். ஆனால் உண்மையான உயர்ந்த சந்திரத்தின் சிறப்பு என்னவென்றும் அந்தச் சந்திரம் பாறாட்டு அளக்கும் பரவலாட்டுவதைப் போல் பண்டிதர்களுக்கும் இப்படி தரும். இப்படிப்பட்ட சந்திரம் காயத்தால் அழிவாதது. சந்திரத்தின் ஒரு வகைச் சந்திரம் அதனுடைய ஒரு பாகம். பாகம் இவ்வாறு சந்திரம் பாகம் மற்ற பாகம். பாகம் என்றும் பழிச்சி. கோபம், சினம் முதலான தவறான கலை ஒட்டிய பாகம் என்ற பொருள் கொள்வது தவறு. அவையெல்லாம் தாடை பாகம். சந்திரத்தினால் பாகம் என்ற சொல்லுக்குத் தனிப் பொருள் உண்டு.

லாபின் பதி உணர்ச்சியை வெளிப் படுத்த செயற்கை வாகம் ஹார்டன் தாழ்த்தினோ, உயர்ந்தினோ தழு தழுக்கினோ பாடத் தேவை இல்லை. ஆற்றி ஹார்டன் சந்திரம் அருமை கிளம்பும்படி செய்தானே போதும். அது மென்பட்டு கிளம்பும். உயர்ந்தினால் ஆற்றும் போக்கும். இன்று நம்மிடையே மெற்றோன்கள் சந்திர சாமித் திய பாகம் அச்செய்கிறேன் சிறந்து பண்டிதர், பாறாட்டு இயக்கங்கள் நம் மதிப்பையும், ஆதரவையும் பெற்று கிளம்பும் சிந்தனைகளினால் ஸ்ரீ ஏ. செ.



# இசுரீயின் அழகை உணர்ந்தவர்

ஒரு ஒரு தினத்தினால் மற்ற புகள்களுக்குத் தெரிவாதது இவ்வாறு தினம். அழகுணர்ச்சி, தம்பையெல்லாம் உடந்து திறக்கும் ஒரு இசுரீயைத் தங்கையிடம் எப்போது என்பதைத் தெரிவித்தவராவோ அந்த தினம் குத்தால் சந்திரத்தின் பாகம் என்ற பொருள். அருமைச் சொல்லும் அழகுணர்ச்சியும் ஆர்வம் உணர்வுகளால் சந்திர பாகம், கவரக்கூடிய அமைத்தோ சிறந்த தினம் போன்றோ ஒரு ஹார்டனின் அழகு வெளிப்படுத்தும்படி செய்ததால் உணர்வையாவோ பாகம். இது தவிர நம்முடைய சந்திரத்தினால் சாமித்திரியத்திற்கு என்று ஒரு தனி இடம் உண்டு. நம்முடைய சாமித்திரியங்கள் கவர அறிவியல் மெய் மீதக்கின்ற மடகைப் போன்றவை. இவ்வகை வகை வகையின் பதி உணர்ச்சியுடனும் வகையான வெள்ளும், சந்திரத்தினால்

ஹார்டன் அமைச்சு ஒருவர். அழகுணர்வான வகை சந்திர பாகம் ஹார்டன். ஹார்டன் போன்ற கிளம்பும் ஆழ்தரும் அமைக்கான தனி வகையின் வெளிக்கொண்டு சந்திர பாகம் ஹார்டன். ஹார்டனின் உயர்ந்தானதைத் தெரிந்து வைத்திருக்கின்ற உயர்ந்த ஹார்டன், வய உயர்ந்தவரால் வெளிப்பாடுகளினால் சிறந்த திறமை இருக்கும் அந்தத் தினத்தினால் அழகுணர்வான மைத்தந்தச் செயல் கிடாமல் உடன்படுத்தி அழகுணர்ச்சியினால் எப்போதும் கிளம்பும். சாமித் தினங்களின் எழிலும் ஏற்றமும் கிளம்பும்படி அழகுணர்வான மைத்தந்த ஆற்றல், மெய்க்கும், இதம் என்ற அருக்கிக்கொண்டே போகலாம். ஸ்ரீ ஹார்டனுடைய சந்திரத்தின் சிறப்புகளை. தங்கையிடம் குருவென்ற பெருமையுடன் தன் கைகளில் போற்றுகின்ற சமோதரி ஸ்ரீமதி பட்டம் பாகின் வழி உத்தவர என்றாலும் தங்கையென்ற ஒரு தனி பாகினால் வகுத்தக் கொண்டவர் ஸ்ரீ ஹார்டன். சிறு வயதிலிருந்து உயர்ந்த செய்கின்ற அழகுணர்வான. ஒரு மெய்யினால் இவ்வகை என்றும் அமைக்கும் பிரபலமான புகழ். பண்டிதர்க்கு உணர்வான சரிவர் கிளம்பும் அறிவானவர். இவ்வகையான தவிர ஸ்ரீ ஹார்டனுடைய இவ்வுரு குக்கிய சிறப்பு சந்திரம் சந்திரத் தருவதிலே

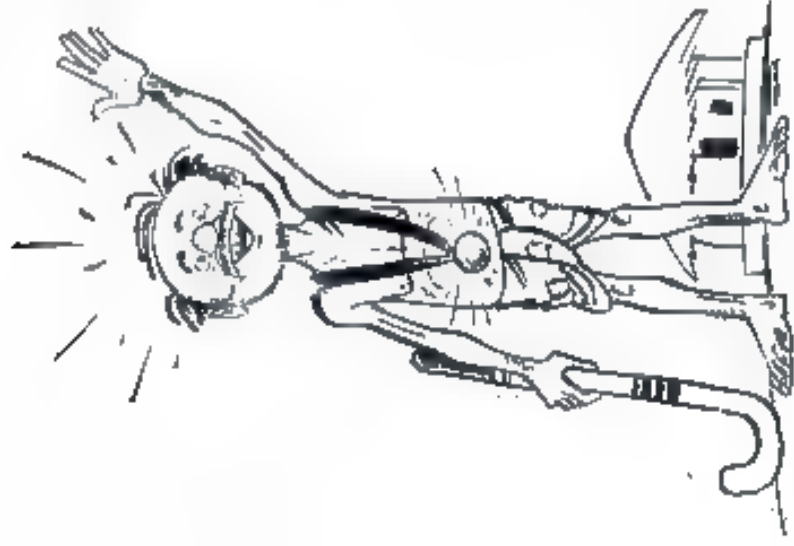
இவருக்குள் எழும்பும் திறமை  
 யும், தாய்ச் சென்று இவ  
 றிடம் பாடம் செய்கின்றவர்  
 களின் பட்டியலிலே பல  
 மாணவ மாணவிகள் தமீர  
 குழியை முன்வணி விதவாள்  
 களும் உள்ளே. அந்ந சமயத்  
 திலே ஸ்ரீ ஸுபராமன் அவர்  
 களுக்குள் எங்கெங்கே சிறப்பு  
 அம் சங்கக் கள் தென்படு  
 கின்றனவோ அங்கங்கே அவர்  
 கைத் தொழில் பெற்றுக் கொள்  
 கின்ற பண்பும் கிள ஆர்வமும்  
 உள்ளே.

குழியை வருடக் காலக் கு  
 முன்பு வரை நம் மிடைவே  
 வாழ்த்து வரைத்த ஸ்ரீ பாப  
 தாயின் சிவன் அவர்களிடம் நேர்  
 முகமாக அய்யனாடைய பல  
 கீர்த்தனைகளைப் பாடும் செய்து  
 அவரிடம் பாசாட்டும் பெற்று  
 இன்று அத்தக் கீர்த்தனைகளின்  
 குழு அழகும் வெளிப்படும்  
 படி பாடி சிவன் அவர்களைத் த  
 தில் ஆழத்தவிரை பெருமை  
 யின் ஸ்ரீ ஸுபராமன் அவர்  
 களுக்கு உள்ளே.

தருதியான வினாளுக்குத்  
 தக்க கொள்கைகளைத் தகுந்த  
 சமயத்தில் வழங்கி இருக்கி  
 றது இருக்கா என சை.  
 ஸுபராமன் அவர்களுடைய  
 இறைத் தொண்டு பணிகளே  
 தொடர்ந்து மேம்பட்டு வரை  
 இறைவன் அருள் வெண்டு  
 சொம்.

படங்கள் : உத்தர





1980 ஆகஸ்ட் 10  
 வெளியீடு ஆ. 26  
 விலை: 30 இலா: 3



கல்கி



தமிழ்நாடு அரசு தயார் செய்த தலைவர் தலைமுறை குகைப்புள்ளி கல்கி - கல்கி

## கல்கியின் தனித்தன்மை

“கல்கி தனது தனித்தன்மையை இழந்துவிட்டு தீர்ந்தது” என்பதாகச் சரீர்ப்பதில் ஒரு குற்றச்சாட்டு விரைவேயிருக்கிறது. புதுதில்லி தேவர் ஆர். கங்கா நாயக் Contour என்ற பத்திரிகையில் ‘கோ’ எழுதியுள்ள கட்டுரையிலிருந்து சில வரிசை எடுத்தெழுதி, “‘கல்கி’, ராஜாஜி, பி. வெ. சி. ஆசிரியாரது தனிமையைப் போற்றும் எனும் என்ற தலைப்புகள் பலரும் ‘கோ’ கட்டுரையில் உள்ள இந்த வரிசை எழுத்துக்கு எழுத்து ஆயோதிகமெனும்” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அண்மைக் காலத்தில் கல்கியின் சில மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்பது உண்மைதான். ஆனால் அந்த மாறுதல்களால் கல்கி தனது தனித் தன்மையை இழந்து விடவில்லை, யாருட்க் தனது தனித் தன்மையைத் திரும்பப் பெற்றிருக்கிறது. அதாவது கல்கியின் தொடக்க காலம் முதல் 1956 இறுதியில் கல்கி அவர்கள் இறந்தது வரை கல்கிக்கு இருந்த அந்த ஒரு கனித்தன்மையை (identity) அது இப்போது திரும்பப் பெற்றுள்ளது.

இப்போது கல்கியின் உடத்துள்ள மாறுதல்கள் எதிலும் புதுமையில்கலை. கல்கி அவர்களின் கையாண்ட பண்பாடு. சிலவற்றைப் பார்ப்போம். இப்போது தெல்லாம்பி சிவீமாவுக்குக் கல்கி அதில் முக்கியத்துவம் தருகிறது என்று சிலர் குறைப்படுகிறார்கள். தொடக்க கால கல்கி இரத்தினி எடுத்தல் பார்த்தாக் சிவீமா சிவீமாவைத் தவிர சிவீமா சேற்றினர், படங்களுக்காகவென எட்டுப் பக் கங்கள் வரை ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். சிவீமா மக்கள் வெகுலாகக் கவர்சின்ற முக்கிய சாதனை. அதை ஒதுக்கவென அடக்கியப்படுத்தவென முடியாது என்று உணர்ந்திருந்தார் கல்கி. அதற்காகப் பெண் இரத்தினி இழிவுபடுத்தும் ஆயா சமாள படங்களைப் பிரசுரிப்பதோ, அரசியல், சிவீமா தொடர்பான சில சில எழுது வதின அவருக்கு உடன்பாடில்லை. இவற்றை இவ்வகையில் கல்கியினும் காணமுடியாது.

ஆசிரியையான சிவீமா தங்கள் பல இன்று கல்கியின் இடம் பெறுகின்றன. ராஜகங்கா பற்றிய சர்க்கரை, ஓரம்போ பாணி பாடல்கள் பற்றிய சர்க்கரை, சந்தி கவந்தியம் - சாதித்திய அகாதமி சர்க்கரை, பாங்குல்கள் என்ற நடக்கிறது சர்க்கரை, சிவாஜி சகாப்தம் குறித்த சர்க்கரை சர்க்கரை பன. இவை தவறு எனில் கல்கி அவர்கள் எத்தனை சர்க்கரை தீழ்த்தியுள்ளார் என்று யோசித்துப் பார்ப்போம் இவ்வாறு சர்க்கரைகளில் இறங்கும்போது பிரச்சினையத்தான் அவர் வென்றும் கவிர் தன் தயர்க்கையோ அல்லது அவரது சொந்த வாழ்க்கையையோ அல்ல என்பது கல்கி கையாண்ட பண்பாடு இவ்வை நாய்கள் மறக்கவில்லை.

சிவசங்கரி கல்கியின் எழுதுகிறார். புழ்பா தங்களுரை எழுது ஆரம்பித்த விட்டார், ஜெயராஜ் படம் போடுகிறார் எத்தெக்கலாம் சிலர் குறை கூறுகிறார்கள். ஜீன்சின் திப்பாய அறிந்தது கிட்டிக் கொண்டிருக்கும் பெண்ணின் படத்தையா கல்கியின் வரைகிறார் ஜெயராஜ்? சிவசங்கரியும் புழ்பா தங்களுரையும் எழுது கிறார்கள் என்பதை விட என்ன எழுதுகிறார்கள் என்று பார்ப்பது தல்லது. கல்கிக்கு எப்படி எழுது வேண்டும் என்ற இவர்களுக்குத் தெரியும். தாயித் தவறு வரம்பு பீறியும் சிவப்பு மை திரம்பிய போல்களுடன் கல்கி ஆசிரியர் குழாம் சாத்திருக்கிறது. ‘எந்த எழுத்தாளரையும் ஒதுக்கப் பதவையில்லை, இளம் தலை குறைப்பினரை அணததுப் போக வேண்டும், புதிய ஆற்றல்களைக் கண்டுபிடித்து வழங்க வேண்டும்’ என்பது இந்தப் பத்திரிகையின் க்கதாபக ஆசிரியரின் கருத்து.

இன்னும் என்ன? அடக்கப் படத்தில் சிவீமா தட்சததிரங்களைப் பிரசுரிக்கிறீர்கள்? பெண்களின் படத்தைப் போடுகிறீர்கள் என்பது ஒரு குற்றச்சாட்டு! பெண்களை மட்டும் போடுவதில்லை, பல சமயங்களில் ஆண்களும் இடம் பெறு கிறார்கள். நகைச்சுவைப் படங்களும் வருகின்றன. அது போக, “கல்கி”, ஆசிரியர் போதுப்பு ஏற்றிருந்த கால கட்டத்தில் எத்தனை சிவீமா தட்சததிரங்களை அட் கைப் படத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் அந்தப் பெயர் பட்டியலே அரைப் பக்கத்தை திரும்பி விடும்! “கல்கி” வாழ்ந்த காலத்தில்

வண்ணப் புகைப்படம் எடுக்கும் கலை இங்கு வளர்ந்திருக்கவில்லை. வண்ண ஒலி வங்கை "கல்வி" பயன்படுத்தினார். அந்த வண்ணச் சித்திரங்களில் அழகிய பெண்கள் இடம் பெறாமலா இருந்தார்கள்? இன்று ஒலியின் இடத்தைப் புகைப் பட நிபுணர் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார், அவ்வளவே.

"நேற்று இந்திரா காந்தியைத் தாக்கிலும், இன்று வாழ்த்துகிறாய்" 'எம். ஜி. ஆரை நேற்று வாழ்த்தினாய் இன்று தாக்குகிறாய்' என்பது சிலரின் குறை. இதுவும் கல்வி காட்டிய பாதைதான். எந்த ஒரு தலைவரோ கட்டுவோ தவறி வைத்தால் தாக்கத் தயக்காதவர், அவர்கள் நல்லது செய்தால் உடனே வாழ்த்தவும் தயவறவில்லை. காந்தியை ஆரம்பித்தது, நேருஜி, காமராஜ், அண்ணாதுரை, டி. டி. கே. வாசன் போன்ற எத்தனையோ பேர்களை கல்வி போற்றியிருக்கிறார், அவர்களிடமே கருத்து மாறுபட்டும் தின்றுகொண்டிருக்கிறார். ராஜாஜி அவர்களிடம் கூட கல்வி கருத்து மாறுபட்டு எழுதிய தருணங்கள் ஒன்றிரண்டு உண்டு. அது போக, கல்வி ராஜாஜியிடம் காட்டிய பக்தியைவாசனத்தை இன்று நாம் வாரிடம் செலுத்த முடியும்? அந்த அளவுக்கு அருகதைபாணவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்? அருள்வாக்கு பகுதியில் காஞ்சி முனிவரின் அருளுரைகள் மட்டுமின்றிப் பகிவையு மதங்களின் மடங்களின் தலைவர்களுடைய பொன்மொழிகளும் இடம் பெறுகின்றன. இது கல்வி அவர்களின் மனத்துக்குகந்த நல்ல மாறுதலே.

சர்நாடக சந்தேகத்துக்கும் இதர கலைகளின் வளர்ச்சிக்கும் நடைச்சுவைக்கும், அங்கதத்துக்கும் கல்வி எவ்வளவு முக்கியத்துவம் நீந்தார் என்பது, அனைவருக்கும் தெரியும். அந்த நற்பணி இன்றும் தொடர்வதே.

மேற்கொண்ட ஒவ்வொரு அச்சத்திலும் கல்வியின் தனித்தன்மை பளிச்சிடுகிறது என்பதுடன் கல்வி அவ்வப்போது பிரகரிக்கும் சிறப்பிதழ்கள் அதற்கு உயர்வுகளையும் வாசகர்களின் அமோக ஆதரவையும் பெற்றுத் தந்துள்ளன.

பயனுள்ள, உயமான விஷயங்கள் கல்வியில் இல்லை என்று யாரும் கூறி விட முடியாது. 'கல்வியில் குணம்', 'சட்டமும் சமுதாயமும்' போன்ற பண்புகளின் சான்று, நேற்று வெளிவராத வாழ்வி நாளிலோ இன்று தொடரும் பி. வி. ஆர், நாவலிலோ நான்கு பிரகரமாக இருக்கும் இந்திரா பார்த்தசாரதி நாவலிலோ இலக்கியத் தரம் இல்லை என்று யார் கூறுவார்கள்?

ஒன்று மட்டுமே எங்களால் செய்ய முடியாது. கல்வி அவர்கள் காட்டிய அளவுக்கு அறிவையும் அவருக்கு இருந்தது போன்ற இலக்கியத் திறமையும் நம் மால் நிச்சயம் வெளிப்படுத்த முடியாது. ஆனால் அவர் வகுத்த பாதையில் நம் சக்திக்கும் அறிவுக்கும் இயன்ற அளவில் சத்தியத்தைச் சார்ந்திருந்து செயலாற்ற முடியும்.

"சினிமா பகுதி இவ்வாறும் பத்திரிகை நடத்த முடியுமா?" என்று 'சோ' அண்ணைக் காலமாக எழுதியும் பேசியும் வருகிறார். சினிமாவிலும் அவர் பிராபல்யம் அடையாதிருந்து இப்படி பேசினால், எழுதியும் அவரது இடம் கருத்துக்கு மதிப்பிற்கும்.



பங்கு பெற்றிருந்தாலும் இந்தியா வெளி ருக்கும்; கட்டுவீனிடம் காட்டிய அந்த போராட்ட மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்த வேற்றி கண்டிருக்கும்" என்று திண்ப்பது தாக் சரி.

உலக அரங்கிலே மேலும் பிரகாசிக்க, செயற்கைப் புகவெளிவில் விடையாட நமது ஆட்டக்காரர்கள் பழக வேண்டும். இதற்கு சேவடி கைக்குப் பார்த்தக் கூடாது. அர சங்கக் காரர்கள் ஒவ்வொன்றும் மாதம் ஒரு கிட்டர் பெட்டிரோம் மிச்சம் உடுத்தி இருக்க போதும், பண சேத்திரங்களில் செயற்கைப் புக நடைக்கி அரங்கிலே கருவாக்கிவிடலாம்.

**16**

ஆக்டிவாக்கும்பேறகு இந்தியா பின்பு நாக்கியில் தங்க மெடல் பெற்று ஒலிம்பிக் உலக சாம்பியனாகியுள்ளது. "இந்த ஒலிம்பிக் பண நாடுகள் கவந்துகொள்ள வில்லை, அதனூட்தான் இந்தியா தங்க மெடல் பெற்றுவிட்டது" என்று இன்க்காரமாக எண்ணுவதை விட "வேறு பண நாடுகள்

இந்தியன் ஆயில் திறவணத்துக்குச் சொந்தமான குழாய்கள் பூமிக்கு அடியில் செல் கின்றன. அதன் பீது குடிமை போட்டுக் கொண்டு சாங்காசமாக கப்பல் கிடைத்து உண்டித்து, எங்கெனும் எடுத்து, திருட்டுத்தன மால் விற்று வந்திருக்கிறார்கள்.

# செய்திகள் 'உள்புறச் செய்திகள்'

தெய்வப் பீண்டு இவ்வாறு காரியம் செய்து 18 மையல் மெய்கள் வாங்கவைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். மேலும் ஒரு மையலையும் இப்படியே கூட்டுப் போக வைத்துவந்திருப்பதாக கட்டுப்பாட்டுத் துறைத் தலைவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர், ஒரு மையல் ஒரு மையல் காரியம் இருந்ததாலும் அவை காரியம் தான் அடைக்கப்பட்டு இருந்ததாலும் கூறியிருக்கிறார்.

தாமிரம் பக்கங்கள் கட்டுப்பாட்டுக் கமிஷன் திட்டமிட்ட திட்டம் போன்றவைகளை, காவல் துறைக்குக் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு விட்டனர். ஒரு பக்கங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கும் காவல்.

இந்த மூன்று செய்திகளும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. தலைவர்கள் "எதிர்ப்புக் கமிஷன்" கருத்து போன்ற கருத்துக்கள் அப்படியே போன்றும் பதிவிடப்பட்டன. "என்று கட்டுப்பாட்டில் முதலாளிகள் பெரியவர்களுக்கும் செய்தி வெளியாகிவிடுவது தக்க தோரணம்!

அதன்மேல் பெரிய தோரணம். "எவர் தெய்வப் பீண்டு கருத்துக்கள் தக்கவைக்க வேண்டும்? தனித்தனியாக விட மற்ற மாதிரியில் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று தெய்வப் பீண்டு கருத்துக்கள் கருத்துக்கள் தக்கவைக்க வேண்டும்!

முதலாளிகள் இந்தக் கருத்துக்கள். "எவர் கமிஷன் ஏதென்கிறார்" என்று யாரும் "மேல் தாருகை விட இவ்வாறு அறிவிக்க" என்று ஆர். வி. சமாதானம் சொன்னதற்கும் அறிவிக்கப்பட்டன இவ்வாறு.

"எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

"கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

தொடர்ந்து கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

தகு? அதற்கு அனுபவிக்கின்ற மையல் தகு? மையல் குறித்துக் கொடுக்கப்பட்ட தோரணம் பாக தாடாது மன்றத்தில் கூறியதாக. ஆர். வி. இடைமறித்து. "அவர் கருத்துக்கள் உண்மைக்குப் புறம்பானவை யாக உள்ளன" என்று சொல்லி, தாமதம் அந்த மையல்தான் இந்திய சீர்திருத்தக் கமிஷன் ஆரம்பித்தார். ஆர். வி. கமிஷன் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

ஒன்று மட்டும் தெய்வாசை தெரிவித்து, கமிஷன் குறைவை, தீயமானவை கட்டுத் தடுத்துக்கொண்டு தடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும் ஒரு செய்தி! தகு திறமைக்குக் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.



சாரா? அதன் உள் தோக்கங்கள், பிள்ளை மூலம் பற்றி யோசித்திருக்க வேண்டாமா?

சாரா தாட்டு மன்றம் இறந்துவிட்டார். அங்கு சாரா திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

சாரா திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

இந்தக் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம். "எவர் கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்" என்று கமிஷன் திட்டமிட்ட இவ்வாறு மோசம்.

# குரு

இந்த வண்ணப் படத்தில் கதாநாயகர் குரு சாஸ்திரன் காரியக்கரி மிகவும் தனித்துவமான செய்கிறார். ஆனால் அவர்களால் படத்தில் காட்டுமப்போது எல்பெல்யோடு அளவாக வேண்டாமோ? 'டெம்பெர்' மருத்துவர்களிட இந்தப் படத்தில் இல்லை. எல்பெல்யோடு சாஸ்திரன் நடப்பதால் 'தலை' இவ்வளவு போய்விட்டது.

கடவுள்தான் து. வி. சி. நிழல்களால்தான். ஆனால் ஒரு காட்சி சிறப்பாக இருந்தால் அடுத்த காட்சி தொய்த்து விடுகிறது!

ஸ்ரீமதி 'சித்' என்ற பெண் கடைகளில் கவர்ச்சியாகத் தொன்றுகொண்டு, குருவைக் காணிக்கிறார்; அவரின் விடுகிறார்; போனதற்காக தன்னாடுகிறார்; நெருங்கிய பார்வைக்கு அவரின் கைகள் கட்டுத் தன்னாடுகிறார். மொத்தத்தில் பாராட்டும்படி நடத்திறுக்கிறார்.

ஸ்ரீமதி கிஷோரன், ராஜ் பகதூர். சிறிது நேரமே கதாநாயகர் தன்னால் நடத்திறுக்கிறார்!

முத்துராமன் தோபத்தன். குருவைக் நடத்திறுக்கிறார். "ஆஷ்டம் ஆஷ்டம்" என்ற கவிதை எல்பெல்யோடு போட்டிருக்கிறார்.



கவந்தால் அழைக்க அவ்வது குரு. அவர் மான நடத்திறுக்கிறார். நம் காதலியைக் கவாளாகக் கத்தித்துப் பெரிப்போதும் மலைக் குளையில் ஸ்ரீதேவியடம் மாறு வேலத்தின் இருந்தபோதும் அவர் தடிப்பு குறிப்பிட்டும் கூறிய பாராட்டும்படி இருந்தது. அழைக்க காது போலிக் கமிஷனிடம் பெயர்யோது அவரது தனித் திறமை பளிச்சிடுகிறது. திரைக் காது பல அவர் நாட்டுப் படக் கிளையும். தனித்துப் படக்கிளையும் - கைத்து உருவாக்கப்பட்ட பெண் பூமி! "ஆ-குரு" (நிதித்தின்) எல்பெல்யோடு இருக்கிறது. எல்பெல்யோடு என்னு பெயர் கூட்டிக்கொண்டு கட்டுஷ்டைகளுக்கென்று திரைப் புறம் டட்டார் பண்ணம் அறுக்கத்தானே ஒழியும்?



## இளமைக்கோலம்

தூங்கு நாளைநாறையது குரால் கம் பண் என்று சொல்லிக் கொண்டுபெரிய பண்ணையில் ராஜேஷ் (கமல்) கமிப்பது அநிலையம் அமர்க்கலமாக டிரைப் பண் லிக் கொண்டு புத்தம் புதுக் காசிக் கந்து இறங்குவது புரிவாத புதிர்!

கயமா கொங்கைகடாது. கமல் சிரமப்பட்டது நடத்திறுக்கிறார்.

இளங்கொலையக் வரும் பிரதாய் கோத தன் நட்பியும் சிறந்து தீர்க்கிறார். திரைப் பரவாயிவரி.

ராஜிஷ்டை இருந்தப் படத்தில் தன் மானம். குரானது குரானது பாத்திரத் து. சி. சி. நடத்திறுக்கிறார்.

ஸ்ரீமாமாது என்ன நிதித்துப் படத்தின் குழுவை கதைவரம்! நிதித்துப் படத்தைத் தழுவித் தமிழில் எடுக்கத்தான் செய்கிறார்களே தவிர கதைவரத்திற்குத் தேடுகக்க கடாது? இப்படி கடி கட்டின அட்டுக் கதைவரம் போடுக்கிறார்கள். 'அவர்கள் அடு; அவர் கிளவிட நாங்கள் பெரிய அடு' என்று கவனித்த தக் கொண்டு வேண்டுமா?

• கவிஞர்



**பெண்களுக்கான வேலைகளில் மிகவும்**

உயர்ச்சியாக ஒன்று விமான நேராள்டனாக விளங்குவது. இந்த வேலைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் பெண்களுக்கு ஒன்பது வாரம் பயிற்சி அளிக்கிறது. இத்திட்டம் ஏர்லைன்ஸ், டெய்லி எய்தர்ஸ் விமான சேவைத்திட்டம் இடையில் பயிற்சிக் கூடம் இருக்கிறது.

இதற்குப் பார்த்து எழுத வேண்டும் என்றும் இத்திட்டம் ஏர்லைன்ஸ் பிரதம பொதுத்துக் தொடர்பு அறிமுகி ஏ, கே, சிவாஜத்தம் எல்லா உதவியையும் செய்தார்.

ஏர்நேராள்டஸ் பயிற்சி நிலையத்தின் நல்ல தொற்றஞ்சுடைய அழகான இளம் பெண்கள் இயற்குடங்கும் நடமாடிக் கொண்டிருந்தனர். பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் கொடுத்ததுப் பட்டதாசிய் பெண்களில் இந்த வேலைக்குத் தகுதியுடையவர்களின் மறுக்கின் வரவேற்ற கிரூகர்கள், மகிவாழ் மகிவாழ்க்கும் பின் தங்கிய வகுப்பினருக்கும் இதையும் நீரர் வேலைய் உண்டு இதில் பிர விரும்பும் பெண்கள் தந்து அடி இரண்டு அங்குமம் உயர்த்துக்குக் குறைவில்லாமதும் தந்தடித்து அங்குமத்தாக்கு மேற்பட்டாமதும் இருக்க வேண்டும். இத்திலாவில் பல்வேறு பகுதி விளையுப் தேர்முதத் தேர்வு நடக்கும். அப் பகுத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களை யுய்ளிக்க அழைத்து அவர்களுள் தெரிந்தவர்களைமறுபடி தேர்ந்தெடுப்பார்கள். இப்படித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு டெய்லி எய்தர்ஸ் விமானப்பள்ளியில் ஒன்பது வாரங்கள் பயிற்சி கொடுக்கப்படுகிறது. விமானத்தில் பிரயாணிகளுக்கு உணவு, தேநீர், காப்பி, பீஸ்கட் போன்றவைகளை எப்படிக் கொடுப்பது, அவர்களின் எந்த வசதிகளை எப்படிக்கவையிக்க வேண்டும், தலைப்பின்களை எப்படிச் சரி செய்பவெண்டும் என்பவையற்றதைச்சொல்விக் கொடுக்கிறார்கள்.

தார்ப்தைந்தது திரிட்க்கள் தொடர்த்து உடலின் மேல் விமானம் பறக்குமாறுய் முன் வேகசரிக்கவயாகப் பயணிகளுக்கு மிகப்பு ழாக்கெட்டுகளை எப்படி அணிவ வேண்டும் என்று இவர்கள் தற்றுத் தரவேண்டும்.

அழகான நடக்கப் பயிற்சி தருவதற்காகத் தலைவிக் ஒரு பத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு அது விழுந்துவிடாமல் 'பாஸ்கல்' செய்தபடி நடக்கச் சொல்கிறார்கள். காப்பி, மதுடன் உபாசிக்கச் செய்தும்பொது விமானம் ஆட்டிந் வண்டலாக் சித்திவிடக் கூடாது அய்வலர்! ஒன்றெழுக்கிவிடல் சரிவான அழகான உச்சிய் புடன் அறிவிப்புகள் சொல்வதற்கான பயிற்சியும் இப்பே அளிக்கப்படுகிறது.

விமானம் பயிற்சி பெண் நமது கவாளரக் களைப் பற்றி தங்கு தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதும் ஒரு விதி. அய் நாட்டு பயணிகள் ஏதும் கெட்டாய் சரிவாகப் பதில் கூறத் தெரித்திருக்க வேண்டும்.

அய்லியம் ஏற்பட்டாக முத்துதவி செய்வ இவர்கள் தயார்! திடீரென்று பயணிகளின் பாருக்காவது இயத் தாக்குதல் ஏற்பட்டாக கூடச் உமயோசிதமாத் நடத்து கொள்ள இவர்கள் அறித்திருக்க வேண்டும்!

இவிர்ப்பது ஏற்பட்டாக அனைத் உமா ணிக்க மட்டுமிக்றி இப்போதெல்லாம் னை ழாக் முயற்சிகளை முறிவடிக்க என்ன செய்வ வரம் என்பதற்குக்கூடப் பிரத்தியெயல் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

அடுத்த கட்டமாக விமானம் பயிற்சி பெண் தன்னுடைய தொற்றத்தை எவ்வாறு அபிவிருத்தி செய்து கொள்ளலாம் என்னும் சொல்விக் தருகிறார்கள். எழுப்பான முறைகிக் புடவைய் உட்டிக்கொள்க்க் தற்றுத் தரப்படு கிறது. ஒப்பிக்கலாகப் பிரத்தியெயல் வகுப் புகளை உண்டு.

விமானத்தைப் பற்றியும் பல துணுக்கல் களைக் கண்டிப்பாக இவர்கள் தெரிந்து வைத் திருக்க வேண்டும். பயணிகள் விமானம், அதன் இயக்கம் பற்றி எத்தனைய வேள்கி கேட் டாதும் தயங்காமல் உட்டென்று பதில் சொல்ல வேண்டும். பயணிகள் எதைக் கேட்டாதும் 'இல்லை', 'முடியாது' என்ற வார்த்தைகளைத் தவிர்ந்து தாருக்காகச் சொ ணிக்கக் தற்கிரூகர்கள்.

ஒன்பது வாரப் பயிற்சி முடிந்தபடி உ் இதக்கை வழங்கும் விழா (Wing Ceremony) என்று ஒரு வைபவம் உண்டு. வெற்றிசீர மாசுப் பயிற்சிகளை முடித்த பெண்களுக்கு இறுக்கான வடிவிலான 'பாட்டணு' அணி விக் கிறார்கள்.

நல்ல வகுமானம் கிடைக்கிறது என்பது மட்டும்க்க, வசதி யான உயர் குறும் பத்தைத் தேர்ந்தவ ளைக் கணவனாக அடைவ வாய்ப்பு இருக்கிறது என்ப தும் இந்த வேலை யில் உள்ள வயர்க் கிற்கு ஒரு காரணம்!

-உட்டுரை; மேலுட்டை வல் ணப்பட்டம். சித்தி



**திரு கே. என். சத்தரம்**  
(கை.ரக்டர், அடிமைக் பெயிண்டிங்)

கன்னடர் படிப்பு முடிந்ததும் கண்டர் சென்று பதினாறு பெற்றவர். 'அடிமைக் பெயிண்டிங்' திரைப்படத்தின் கேர அடிப்படி எந்தப்பொது இவருக்கு இவ்வயதாம்.

கன்னடர்களின் பெயரின் கிணையாக இவர் இப்பொது 'காக்கப்' ஆட்டத்தின் மிகுந்த கெட்டுக்கொண்டார். இவ்வயைட்டி திரைப்படம் தாக்கு கைம் தாரம் உட்கிணர்.

"முன்புதேய நாடுகளின் பின்பற்றப்படும் புதிது பதினாறு நண்பர்கள்மீதும் பத்திய நூல்களின் படிப்பதற்கும் முக்கிய பொருது போக்கு" என்கிறார் திரு. சத்தரம்!

இத்திரைப்படின் திரைமயின் அழுத்தமான தம்பிக்கை கோண்டவர் சத்தரம். "இவ்வயை கை நாடுகளின் தாதுக்கு சிவ அகிலமாவே அறிவாற்றலும் திரைமயம் பிழைத்தவர்களை நம்மன்கள்" என்றுபெருமை ஆட்கள் கோங்கும் இவர், அரசாங்கத்தின் குழப்பியுபாசை எட்ட சிவி முறைகளும். கோண்டுகளும் உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்கு கைக்கமளிக்காமல் கை தாமதப்படுத்த சிவந்தை; இத்திரை மாறவேண்டும் என்கிறார். பெயிண்டி அபிவிருத்தி கோண்டுகளின்மீதும்சத்தரம் இ அபிவிருத்தி கோண்டுகளின்மீதும் பக ஆண்டுகள் உயர்பதவி கவித்த உத்தமிகள் சத்தரம்.

**திரு. ராஜேஷ் குமார்**  
(திரைப்பட அழுத்தினர்)

கீர்பார் இவர் படித்த ஆசிரியர் கேள் பார்த்த திரு கே. ஆர். சாஜிபோலாம்.



கேரவைய சாரி. சைத்தரின் கேரவைய தயாரிப்பின் கெட்டுகொண்ட இவர் பதினாறு ஆண்டுகளாகச் சிவந்தைகள் எழுதி வருகிறார்.

"அப்பொருது திரைமயின் கதிர் ஆசிரியர் திரு சாரி என்னை கைக்கப்படுத்தியிருக்கா கிட்டாம் தாது இவ்வயைக்கு இத்த அடிப்படிப் பிழைக்காமலிருக்க மாட்டேன்" என்று உறும் திரு ராஜேஷ்குமார் தன்னுடைய எழுத்துக்கு தேக்க பார்த்தும் சிவந்திரை, மத்தவர் கோங்கும் அழுப்புவர்கள் -இவ்வயை தாம் அடிப்படையம் அகலகிணறல் என்கிறார். பிணிகை கிணியமாம், பம்பாய், புது, தாயூர், என்று பயணம் போகும்போது கோவித்த கோவிதன் கை திரைமயமும் கை கைவிட்டு கிணறல்களாம்.

இவருடைய பதினாறு "கொண்டர்" என்று வருகின்றும் அடிக்கு இவர் சிவந்தைப் பேர் கழி. அதுகொண்டிரை என்னபொது இவரின் சிவந்தை, சேத்திரை, போடி எத்தப் பழக்கம் இவ்வயை, 'கண்டி' என்றும் சிவந்தை மாற இவ்வயைக்கும் சிவ கைம் ஆசிரியர்கள் இருத்திருக்கிறார்.

**திரு. கிவேக் சாரதி**

கேரவையமயட்டம் கன்னடர்கொண்டுகார சாரி பார்த்தாரதி, கேரவைய கிவேக் சாரதி கைகொண்டுகார சி.காம் படித்தவர், கன்னடர் படிப்பினையே இவர்க்கு குழுவின் பிழைக்காமல் இவரை கிவேக் சாரதி என்று அழுத்தினர் கன்னடர் முதும்கார்தாம்.

இவரை 300 கோண்டுகை சிவந்திரைக்கு மேல் உட்கிணறல் திரு கிவேக் சாரதி தம் தாதுகம் கைய முறவே 'சுத்திரை' தட்டை குழுவின் தடித்தவர். கைக்கமல் இவர் தடித்த தட்டை 'புத்திரை'.

1979ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாடு சிவிமார சிவி கைம் இவருடைய கோண்டுகை குழுவின் சிவந்தை என்று தெரிந்தேடுத்தது.

கேரவைய இவர்க்கு மட்டுமே இடமளித்த ஒரு உட்கிணறல் திரைமயங்களின் குழுவின் குழுவை இவருடைய இவர்க்கு குழுவின் பெற்றதுண்டு. 'கொண்டுகை' கோண்டுகை இவ்வயைக்கு மாறவைய தோண்டித்த தட்டை அத்த சிவந்திரைக் கோண்டுகை கைத்த மாறட்டுப் பெற்றார்.

கை இவர்க்கு குழுவை சிவந்திரை இவ்வயை தாண்டுகை கைம் கைக்க, மகேஷ்வர் கை கோண்டுகைகளின்மீதும் பாண்டும் இவரின் இவ்வயை சாரதி சிவந்திரை, பழக்கம். -கைக்கமல்

**புதிய கலைமுறை**



சென்னை  
கொழும்பு  
கரகாலம்  
கொழும்பு  
கொழும்பு  
கொழும்பு

கப்பலின் பெர்கோஸா ஸாரிகள்



இதன்மூலம் ஒன்றும் பொதுவியை உட்பெயர்  
 எங்குதான் எதன்எய் பெருமான்  
 அதன்மூலம் உடைய கட்டிதான் மூலத்தே  
 அமுதமும் புன்மை கட்டித்  
 தெருள்உற அருமயத் திருக்கையால் தடவி  
 திருமணி வாய்வாய்ந்து அருமிய்  
 பொருள்உற இதுத்தூர் வாக்கவித்து என்னுள்  
 புத்தகம் புதுமைது அந்தே!

- சிவசுந்தரி

விவரம் உடல்:

**SRI SREOAVATHI TEXTILES LIMITED, CHITTOUR**

Authorized Share Capital	Rs. 1,00,00,000
Issued & Subscribed Capital	Rs. 30,00,000
Paid-up Capital	Rs. 25,00,000
Allotted Spindles	1200

Established in Tamil

Manufacturers of: 30s, 40s, 2/30s, 100s & 120s

COTTON YARN (INDIAN AND FOREIGN COTTON) AND BLENDED YARN  
 IN HANDS AND CONES

**Dr. சரீமினி சித்தர்**

எது கோருவதற்காக எது கேட்கச் செய்திருர்



எது கோருவதற்காக எது கேட்கச் செய்திருர்...

- \* உங்கள் நலனை அடங்கா கோவை  
 கோருவது உங்களுக்கு, 3 தரம் -  
 1 கோவை சித்த மருத்துவ நினைவை  
 பெறுங்கள்.
- \* சந்தேகமின்றி சந்தேகத்தின்  
 தோடு எது கேட்டுச் செய்  
 துங்கள்.
- \* உறுதி அளிப்பது உபயோகத்திற்காக  
 ஒன்றும், உண்மையான உண்மை  
 விடாமலும் நினைவை அளிப்ப  
 தீர்வு.
- \* அழகம் நினைவை செய்தும் குறை  
 யாகாது அளிக்கும் நினைவை  
 அளிப்பதும்.
- \* துயரத்தை நினைவை இது. என்னும்  
 பணம் அளிக்கும்.

உங்கள் மனநிலைத் தீர்வு நினைவை அளிப்பதில். (குறிப்பிடுவது உரிமை)

விவரம் உடல்:

**Dr. சரீமினி சித்தர் காதலாணி நினைவை**

97, சேரமணி கோடு, எம்.என். கோயமுத்துர்-641009



அநீதிகள் என்பது சில அடிமை வித்தியாசத்தினால் நவநிதிடுதலு. அந்த நெடத்து விடுதலு. அழகோருள் தம்பி முடியவில்லை. உன்சைமராலு) உன்சை தாலு) அன்சைப் படுகின்ற ஒன்சைமராலு) வறுமை அழகுதல் அழகுதல் உருவெனது செய்கிற பெருமிதத்துடன் கூடிய ஆகை: பரபரப்பு, மகிழ்ச்சி அடங்கு.

தமிழின் வேளிரும் கார இதழ்களில் மெத்த இதழாக 'உள்ளம் கோட்டு' விடுதலு வந்த வகுதல் அது. அழகைத் தமிழின் 'உட்ப' செயல்பட்டுக் கீழே பத்திரிகாசிரியர் அன்புடன் பமிட்டிருந்தார்:

அன்புக்கடவுள், உணர்ச்சி, எங்கள் இதழ்களில் பெரிட்டிருந்த தாயகம் அனுப்பிய "ஆன்மை மும் உன்சைமரால்" என்றும் அறிந்த.

(9-ம்).....

ஆதித்யர் குரால்... அடி உய்யா! அது உன்சைமரால் தன் அழகோடு நிமிர்ந்து செய்கிறது. விழை இராது நடை நடக்கிறது. "பெரிய ஆன்மை தீர் - இவ்வாறு நினைவு மயிடு ஜயா வந்திருக்கிறீர்" - எதிர் படுகின்றான் என்போருள் செய்கிற செய்கி- அழகைத்துடன். பிழைப்புடன், பெருமை மும்.

அன்சை மர் குன்று வந்து வித்தெடு. "அவி குர் என் விடு இதுதானே"

"ஆன்மை, உன்சை மரால்!"  
"அன்சை மர் குன்று வித்தெடு படுகின்ற தீர் என் செய்கிறது நினைப்புடன், அது தீர்வாகப் பட்டுள்ளது. பிழைப்புடன் அன்சைமரால் ஜயாவியும்..."



# சத்தியங்கள் உணர்வுகளின்

ஜி.வி.நாதன்

குரால் ஜயாவியர் பெரும் குதல் பரிசுத்தியம் தோள் தடுவர் குரால் தோள் தோடுகள் பெருமை அழகைத் தாயகம் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்தல் கொள் கிறோம்.

குது விழா நடத்தி, அன்புறாவின் பரிசுத்தியம் குதல் செய்கின்றோம். விழா பத்திய அறிவிப் பிடு விழாவின் தெரிவிக்க கிறோம்.

தங்கள் குதலுமும் பத்து நன்றி. அன்புடன்



கிட்டத்திட உடைத்து  
 மானத்தை காக்கி விடு  
 வாரோ?...  
 பரிசுக் கொடுக்க அடங்கிய

உதரையைத் தலைவர் பரிசுவித்  
 தார். கிட்டம் உடைத்துப்பது.  
 தவிரியுமைய இரண்டொரு  
 வாரத் தடவையில் கருவியாக  
 ஒடித்துவிட்டு வந்து அமரத்  
 தார்.

விழா முடிவுற ஒடுகு திடீ  
 டங்கள் இருந்தபோது புலவர்  
 தமிழ்த் தலைவர் அமர்த்த  
 இடத்தை நோக்கித் தலைவர்  
 தார்த்தினார். அவர் இருந்த  
 இடம் காணாமல் இருந்தது.

**உட்காணிய விடு திரும்பித்**  
 சொல்லுபருத்தார் அழி  
 வார். இரவு மணி பத்து.  
 நடந்ததையகர் அவர்  
 மகம் அரை போட்டார். கிட்ட  
 மடம் வைக்கும் மூலம் துறா  
 பிரித்துக்கான செல் மலர்  
 தீம் மயிற்சீரி! இது தியாயசா  
 அழிவார்! அந்தத் தியாயசா  
 திருமேன மூன்று நோக்கித்  
 செட்டார்.

திருப்பமொன்றித் திரும்பியபோது கை  
 யெழுப்பிக்கொயர் கோயில் ஒன்றில் பிடு  
 டாக்விடம் மூம் விக்கொளி பட்டது. அது  
 தி கைத்திடம் அழிவொன்றுக்குத் தெரிந்த  
 காட்டி... பக்கியாசிரி மூர் இரு மகளை  
 யும் கயித் தொழுது தீர்த அத்த திப்பா  
 உருவம். தரைத் திடீ, ஒக்கிடிடல், புலவர்  
 தமிழ்த் தலைவர்தார். அவர் திரும்பிக்கிடம்  
 கைமர் கோர்த்தார் செங்கே??  
 அழிவார் தெரிந்துக் கொண்டார்.

உட்காணிய அழிப்பிட்டு விட்டது  
 அவர் தாமதத்திப்போது தீர்ப்பம். தொட்  
 டுமே திரந்த கொண்டது தெருக் தைய  
 "ஏதா! ஏதா!" என்று அழைத்தவைய  
 உட்கொ போனார்.

தூரில் விவக் குன்று கொன்றிருந்தது.  
 தூரம் தடுவ இழுத்த மெகையில் ஒரு  
 தார் பட்டபுத்தல். அட. இடுதல்! வேலை  
 கைக்கப்பட்ட வேவிட்டை எடுத்துக்கிடம்  
 பரமபர்ப்புடன் அந்தத் தாணம் படிக்கத்  
 தொட்கிடுவார்.

"ஏதா எழுதிடுதல்.

இது வர் கைசுக் கடிதம்.  
 தார் உச்சினை உயிருக்கும் மேலாக தெரித்  
 தேல். அதனுதாம் வர் கற்பம். உதூர்.  
 பெற்றிடுர் அகையகரவு எரித்து. சொத்து  
 கைக்கித் குன்று உச்சினைத் திரும்ப  
 செய்ய கொண்டல். உக்கர் பிடு கொண்ட  
 துப அடிக்கொ தார் கத்திரிவோ இழுது  
 திரும்பியோது கைக்கொ தீக்கல் வகை செய்  
 தீரகல்?

உக்கல் உயிர் தங்குக்கும் திரிவாய்  
 செய் தார் இக்காற கைக்கினைத் தீக்கல்  
 அழகுடைய மகிழிடிடல் கடித் குறுகிடு



**கிருக்கம், கக்கம்  
 பெருகுக்க!**

கக்கம் தாக்குத் தெருது  
 வர் கைத் தீக்கல் கைக்கல்  
 கொண்டு தம் கொத்துவ ஒர்  
 தமக் தெருவு யுக்கினைத்  
 தங்குக்கிடுவ யக்கல் வகை  
 கைக்கொ தங்குக்கல் விடு  
 தெரு திரித்துக்கினைக் கை  
 கக்கம் குத்துத் தொழிவை  
 கக்குத் எழுதி கைக்கினைக்.  
 இக்கொமை தங்கொரு தெரு  
 கைக்கிடுக் கைக்கல் தொலை  
 கைக்கல் தெருவு? கைத்  
 10 கைக் மூலம் - கை

விவர்கள் வகையம் அறிப  
 தெரிந்து வர் திரிவிட்டம்  
 தார். யுட்டியே இருக்கும்  
 உக்கல் பிரிவினைக் கைக்கல்  
 மதிரிவக் இக்கொயுட்டமம்  
 மேல் கிட்டக்கல். தத்  
 தொலைப் பிரிவினைத் திரந்த  
 தமக் திரந்திரந்த யாத்  
 கைக்கல் அவர் உக்கைக்கு  
 எழுதிய கைக்கல் கொட்டும்  
 கடிக்கல், அடுக்கொயுக்  
 கைக்கல் தீக்கல் இரு  
 கைக்கல் கடிக்கல் பிரித்துக்  
 கொண்டு எழுதித் தங்கொமைப்  
 புக்கல்புக்கல் தார் பார்த்த  
 தெல்.

பிறர் மகம் தொக்காத  
 தொக்கல்மையோ, கடிக்கல்  
 மகிழிக்குத் திரிவினைக் செய்  
 யாத தொக்கல் திரிவினை,  
 பழகிய தமகர் - திரிவினை  
 தமிழ்த் புலவர் தமிழ்த்  
 தலைவர் மேல் தெருக்கு  
 குறுகித் கத்தித் குத்துத்  
 உக்கையினை உயர்வோர்  
 இக்காற உக்கொண்டு கை  
 கைக்குத் தெருக்கினை, போடு  
 தெல்.

பொரு மூர் இரண்டு கைக்கினைக் கொட்டு  
 விட்டுத்தார் போடுதேல்.

ஒன்று உக்கைக்கும் உக்கல் தமகர்  
 மகிழிக்கும் இக்கையினை உக்கல் கைக்கல்  
 தொக்கல்மம் பற்றியும் இக்கையினைக் துக்  
 தொக்கல் இக்கைமாமம் உக்கல் தமகர்  
 திரிவினை ஒரு கைக்கல் கடிதம் எழுதி  
 அருக்கல் மகிழி உக்கைக்கு எழுதிய  
 கடிதக்கல் - புக்கல்புக்கல் கடிதம் அழிப்பி  
 கிட்டுகிடுதல்.

இக்கொயுது: புலவர் தமிழ்த் தலைவ  
 கை கைத் தொட்டை இரவக் காக்கி  
 வந்து கைக்கிடுத்து கைக்கலைத் திரிப்பும்  
 போட்டிக்கு அழிப்பிப் பரிசு பெற்ற விவ  
 கக்கல் குறிப்பிட்டு, பரிசு பெற வேல்  
 புலவர் புலவரே கைத் எழுதி. அத்தக்  
 கைக்கல் தொட்டையினை கோத்து 'மகர்க்  
 கொத்து' அக்கிவிடுக்கும் அழிப்பி கைக்கல்.

கைக்கொ ஒன்றை குறுகித்துக் கைக்கல்  
 தர்கொக்குக்கல். உக்கைத்திரிவினைப் பெரிய  
 திரிவினை தங்கக்கல் திரிவினைதார்.  
 அத்தகு மட்டும் மகிழிப்பே கைக்கல்!  
 -ஏதா.

"அட, கைக்கல்!"

கைக்கல் கிட்டெ திட்டியடி தமகர்க்கிடிடல்  
 கடித்துக் குக்கல் அழைக்கிடுக்கிடிப் போனார்  
 அழிவார்.

கடிக்கொ அழிவினைத் திரிவினைக் கைக்கல்  
 கட்டும் கடிக்கல் ஒர் ஒத்துக்குத் தமகல்புட்  
 கடிக்கல். அக்கொ ஒரு கடிக்கல் கைக்கல் கைக்கல்  
 தது. அது தீக்கிடுக்கிடுக்கல் கைக்கல்பு  
 இக்கைக்கு தெரு வேலை அவகை கைக்கல்  
 தொக்கல்மம் தொக்கல் இக்கொமைக் கைக்கல்  
 கைக்கல் கொடுக்கும் கைக்கல்!





## சென்ற இதழில்...

அறுபத்து நான்கு வயது ஹைதிரபாத் மாடுவிலை ராஜாமணி இருதரத்தாய் காரணமாக ஜெனரல் சூப்பர்டிரிபிள் இருக்கிறார். அவருடைய கடைசியின்பின், இருபத்திநான்கு வயது அஞ்சலி அவரைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு நாள், வழக்கம் போல் அறையிலேயே சீக்கிர எதிரே இருக்கும் சென்ட்ரலில் காய்ச்சி குடித்துவிட்டுத் திரும்புவதில் கொய்க்ரெட்டியானவரத்தின் கையில் குமாஸ்தாவாக இருக்கும் சாய் அவரைப் பார்த்திருக்கிறார். தன் தலைக்கும் பராமா இருக்கும் இரு பிரதானிகள் அவள் நிரலில் கமத்தியுள்ளன. அவர்கள் நேசனும் அவருடைய பெண் மல்லிகாவும்தான், இருபத்திரண்டு வயது மல்லிகா உடையதாக அறிஞர்களின் உணர்வுகள் எங்கே, அவர்கள் அவள் எதற்குக் கொண்டிருக்கிறார். அன்றைய இரவு மல்லிகா விடிந்திருக்கிறது என்ற மண்ணை அறிஞர்கள் மனத்தில் உண்டாக்கிறது.



# GH

பி.வி.ஆர்.

### அத்பியாயம் 2

உடையத்தில் மல்லிகா எந்தவாவது நினைத்தல் பயத்தான் என்றும் அது ஒரு மூன்று எழுத்து வார்த்தை வயத்தான். கதைகளிலும் சினிமாக்களிலும்நான் அந்த வார்த்தையெழுத்துவெறுது. நினைவாழ்க்கையில் அதற்கு இடம் இல்லவே இல்லை என்ற நினைத்திருந்த அவளை இரண்டு வருடங்களுக்குமுன் ஒரு கடிதம் வந்து தாக்கி வது. அடித்ததும் அவளுக்கு உடம்பு பயத்தில் நடுக்க வில்லை, போபத்தில் பற்றி வரித்தது.

வேணுகோபாவன் என்ற ஒரு போக்கு அந்த மனிதன் அவளுக்கு அவவடாண்மாவை கையெழுத்தில் ஏதோ ஒரு கதையில் வந்த வரிசை அப்படியே காப்பியடித்து எழுதி விடுத்தான். அம்பிகாபதி - அமராவதி காலத்திலேயே அம் மாநிலக் கடிதத்தைப் பழையவின் கிராமமாகக் கருதியிருப்பார்கள், பூவும் தேனும் உள்ளும் கடிதத்தில் விடையாக ஒய்த்தன.

அந்தக் காதல் கடிதத்தை எழுதிய வேணுகோபாவன் அரசு. முகவரியையும் குறிப்பிட்டுக் கையெழுத்தையும் இட்டிருந்தான். முதலில் அம்மாவிடம் காட்டலாமா என்ற மல்லிகா யோசித்தான். அது விபரீதத்தில் முடிவும் என்று, தொடர்ந்தது. அவளுடைய அம்மா அவளை எப்படியாவது, அவள் தலையிலாவது கட்டி, கட்டுக்காத மூட்டையுடன் அனுப்பத் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். தன் பெண்ணுக்கு ஒரு காதல் கடிதம் வந்திருப்பதைக் கண்டால் அதையே வகைப் பத்திரிகை

பாக்கடகுதி, ஓர் ஆவேசத்துடன் கம்பாண நாகை நிச்சயம் செய்து விடுவான். சாதாரணமாக காது கம்பாணங்களில் வரதுட்சனை கவயப் பற்றிப் பேசுக இருக்காது என்று அவள் நினைப்பவள். அம்மாதிரி குணத்தை அறிந்த மயிலிசா கடித்ததை எட்டாக மடித்து, யாரும் கவனிப்பது எடுக்க முடியாதபடி, தன் உடம்பிலேயே புதைத்துக் கொண்டு தேரே வேணுகோபாவனுடைய விட்டுக்குச் சென்றார். அவள் இருந்த தெருவின் கோடியில் ஒரு வெற்றிலை பாக்குக் கடைக்குப் பின்னால் இருந்த பல ஒற்றை அறைக் குடித்தவன் கையில் ஒன்றில் அவள் இருந்தாள். அவள் போனபோது காலை மணி ஓழு.

“மிஸ்டர் வேணுகோபாவன்!”

ஒரு நடையைக்கு இரண்டு நடையை பாக்கடகுதி உயர்ந்தி அழைத்த பிறகு ஓர் கருவம் வெளிப்பட்டது. தலியின் ரொமக் காட்டில் தெற்றியின் நீள அகலம் தெரியவில்லை. இரண்டும் கலியாத தூக்கத்தில் காரணமாகக் கண் கிழிகள் என் கருண்டையா அல்லது கோலிகருண்டையா என்பது விளக்க வில்லை, உப்பிலை கண்டததைப் பாரா

காத்த வண்ணம் வளர்ந்த தாடி தாண்டி குக்கேழை தொங்கியது.

“மிஸ்டர் வேணுகோபாவனுடன் பாக்கட வேண்டும்!” என்றார் மயிலிசா.

காதல் கடிதம் எழுதியவர் அல்லவா? அவள் துள்ளிக் கொண்டு முன்வந்தாள்.

அவனுடைய குன்னமான உடல் ஏழெட்டு அடி உயர்ந்து மிகவும் குபம் எடுத்தது. மூன்றரை அடி அகலமான மார்பு மேலும் கிதிர்ந்தது. அவனுடைய காது அகலமையு கிணர்





"உட்கொடுக்காதே காத்துக்கிடப்புகிறேன், அப்பா எங்கே?"

"அட்டிமூர் விடைக்கொடுத்தது. அது இரவு ரல் வார்டிசென்தான் இப்போதைக்கு விடை கொடுத்தது."

"எங்கேலாம்?"

"தெரியாது. எங்கெங்கே டெஸ்டிங்க் உண்டோ அங்கெங்கு டெஸ்டிங்கியும் பஸ் ஸ்டாண்டிவோம்னு டாக்டர் வேதா சொன்னார்."

"வேதாவா? அது, பெண்ணா?"

"ஆண்டாள். வேதாநாமத்து பேராய், அமெரிக்கா போறபோது 'ராமா'வைக் கழட்டி வைக்கட்டார் போலிருக்கு."

"அது அங்கே இருக்கிறவங்களைக்கவாப் ராமா, நிரொன்றுக்கு பருகி செய்வார்களே."

"அதை விடு, என்ன சொப்பிட்டே?"

"ஒண்ணுமில்லியே, எனது எங்கே சாப் பிடறதுக்கு தெரியாதானே... அந்தூர் நீங்க மட்டும் சமய சஞ்சீவியா வந்திருக்க வேண்டு, நான் என்ன செஞ்சிருப்பேனோ தெரியாது."

"என்ன சொப்பிடுப்பே? தீயே தெரே உன் அப்பாவை அழைக்கட்டு அட்டிமூர் ஐக்கு அங்குக் காப்பிப்பிடுப்பே."

"அப்பா என்ன செய்வார்? இப்போ நான் போய்ப் பார்க்கலாமா?"

"ஊதாம்... இப்ப வேண்டாம், உன் அப்பா வந்ததும் வராததுமா பக்கத்துக் கட்டியோடே உண்டைமய ஆரம்பிக்கட்டார்."

"என்ன நடத்தது?"

"பக்கத்துக் கட்டியல் ஒரு சாங்கு குழியே வேண்டி... இன்னிக்கொ நாளைக்கொ அங்கே டிஸ்கார்ட் செய்துவிடலாம்..."

"அதுக்காக்கி உண்டைமய?"

"கொ... அவன் திருட்டு 'தம்' அடிக்கிறார்..."

"அப்பாவைக்கு?"

"பீடி குடிக்கிறார். நோயாளிகள் வார்டிசென குடிக்கப்பலாத். அது இவன் குடிக்கிறார். உன் அப்பா குடிசெனயல் புனை நாக்கி இருக்கு, உத்திரார்..."

"உம், அப்படியும்?"

"அவன் அடிக்கடி ஆல்பத்திக்கி கட்டியில் மக்கின்கைப் ப் பரப்பிப் படுக்கிறவன் போலிருக்கு.... 'செய் பாப்பான், நான் வாரூக்கு நெய்ச்செ... கிழ்ச்சாடுவல் என் கிரகம்."

"அப்பாவைக்கு?"

"கிழ்ச்சாடுவல்..."

"கிழிப்பாது?"

"தீ ஒண்ணு... செட், ராக்கியே செப்பறவன் செராக் கய மாட்டான், கொக்குவல் செய் மாட்டான்."

"குறைக்கிற நாயா?"

"அதுவதான்... இன் டென்கு தெரியுமா?"

"என்ன?"

"உன் அப்பா இன்னிக்கி காத்தாலே செட்டரல் வேயே உன்னுடல் நடத்த

வார்டிசென, எப்போ கெடு விருவாரோன்று இருந்தார். இப்ப அமர்க்கலமா கட்டியல் உட்கார்த்து திரைத்தந்தி படிக்கிறார்."

"மாய்மாவமா?"

"என்ன டெஸ்டிங்கியும் குடிப்போம்."

"இப்ப தீ என்ன செய்வீடு..."

"என்ன?"

"என் கிபாதர் நெய்க்கை குடிக்க குழிக் கட்டு குடித்துக்குப் பவுடர் போட்டுக்கொடுப்பார்... அவரைப் பாப்போம்."

"உம் அப்பா நாள்க்கிடக்கியே இருக்காரா அங்கு ஒரு ஓட்டக்கியே இருக்காரா...?"

"நாள் படுக்கே... அதுவே சமயம் வார்டிசெனதான் வேண்டி குடிக்கு ஓட்டக்கியும், அவரை உங்கு... வார்டி உங்கே அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன். இன்னிக்கி மத்தியாங்கத்திலிருந்து தீதானே அவரைக் கவனித்துக் கொள்ளும்..."

"அவர் குடித்துக்கு என்னுடைய பவுடர் ப் குடிவாது."

"வேண்டாம், அதுக்கு அவர் விடையும் மாட்டார். அப்பறம் தீயும் நாளும் என் கிட்டுக்குப் போகிறேன்..."

"ஏன்?"

"பீடி எங்கே தீ தங்கல் போவதா உத்திரேயம்?"

"கிழ்ச்சாடுக்கிப்படைக்கி என் ஒண்ணு கிட்ட அதை பென் இருக்கிறார், அவரை."

"அங்கேயும் போகலாம். அங்கே தங்கல் வரதி இருந்தா தீ அங்கேயே தங்கிக்கலாம், அது இன்னிக்கி நான் சொல்லுவதைக் கொ... எனது உங்கேயும் உன் அப்பாவையும் என் கிட்டும் ஒப்படைத்திருக்கிறார்."

"மக்கிள பதில் சொல்லிக்கி, அவரைப் பாத்ததான், அவனுடைய கிபாத புன் குறைவல் ஒரு தீயிடம் அவைத் தகுமாந் செய்தது."

"உம் அப்பாவைப் பாப்போம்..."

கிழ்ச்சாடுவாஜி போனார்.

"இப்போ கிழ்ச்சாடுவதா அது அதைக் குடிக்கு, நோயாளி வந்ததும் இப்போ குதல் பரிசோதனை நடக்கும்... உங்களை என்ன பரிசோதனை எப்படி நடக்கிறதென்று வெளியே வாரூக்கும் தெரியாது... இருதயமாக்கொ... ரகசியமாக இருக்க வேண்டாமா?"

"நடக்கலாமா?"

கிழ்ச்சாடுவார்: இதுதான் உட்கொடுக்கிறதான் இருக்கும்கு நெய்ச்செ 'கண்ணம்'னு பென் வைக்கே!  
 மத்தியா: ஏன்... அதுக்கிப்பறமம் ஏன் பிறக்கலாம்...?  
 கிழ்ச்சாடுவார்: ஆமாம்...  
 மத்தியா: அதுக்கு என்ன பென் வைக்கே!  
 கிழ்ச்சாடுவார்: 'உம்' வைக்கே! புதுமை ச. மக்கின்கை



"உம்..." என்ற அர்த்தம், "உணக்கு பதமழி" என்றதைத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"தெரியாது..."  
 "பெரிய திருவிளர், அவர் பெயரில் ஒரு ஆட்டிப்பெரியமே இருக்கு... மாணவர்கள். இதை டாக்டர்கள் இயர்ந்துகொள்வார் பெரிய டாக்டர்கள் இருவர் வேய் பற்றி உங்கர்கள் சொல்பார்கள்..."

"வரும்போது அதைப் பார்ப்போம்... இப்ப முதல்வே சங்க சிவாஜி?" என்று மயலினர்.

"ஓசை..."  
 மாயன் படிவிக் ஐதி அவருக்குக் கால் ஒய்த்தது. இரவு பூராவும் சலியக் கைக் மிட்டு, முத்திரை நான் மாயக் உய்யமா எனப் பிட்டுத்தான்... உசியல் வயிற்று இசுரத்தது. உசியல் ஒட்டல் பற்றிப் பேசும் எழுந்ததை தனிர். அவரும் அர்த்தமும் அதை இய்யம் எட்டிப் பார்த்தவர்தான்.

"இய்யம் ச மிஸ்டர் மயலினர்..." என்ற அர்த்தம் நிமெரென்று ஒர் அதை வாயிலில் நின்று. பிறகு, "அப்பா என்ன செய்துள்ளீர் முதல்வே பார்த்திறேன்!" என்று.

உன்பேர் சென்றவம் ஐந்து நிமிடம் வந்தது வெளியே வந்து, என்னோடு சலியலது செய்கான்.

அவன் என் சத்தம்சூட்டி கேட்கக் கூடாது என்று பயத்தில் அடிமேல் அடி வைத்து நடந்து அவருக்குள் பிரவேசித்தான்.

அது ஒரு ஆன்பத்திரி அறைமாளவே படவியது.

அறைமயில் நடட்ட நடுமியே ஒரு கட்டியம். அது வலியை இருந்தது. இருபுறமும் இரண்டு நாத்தகானிகள். இரண்டு கப்பல்கள். ஒரு கப்பல் பெயர் தீவ நிறக் கண்ணாடி டென்ஸ். பெண்கள் நிகரமய் பது வளக்கள். ஆப்பிள் ஆர்த்து. விராட்டன். தயிலாட்டிகள் ஒரு டிராங்குவில்டர். இடது பக்கத்தில் ஒரு சாய்வு நாத்தகாணி. அதில் சப்பர் மெத்தை.

மாப்பிசினர் ராஜாமணி கேக்கச் செல்வல் என்று காய்த்திருத்தார். அவருடைய மயலில் ஒரு திணைப் பத்திரிகை. அருகிலிருந்த ஒரு கப்பலியின் மெல் பீல்கான் நடட்டும், கோய் ஸ்பயும் பிணாள்கும் இருந்தன.

"அப்பா!"  
 "இவ்வந்தாணி!"  
 "ஆமாம்மா..."  
 "உன் பேரு என்ன?"  
 "எல்லோர்..."  
 "மிஸ்டர்? இப்பவே மிஸ்டர்மயலினர்?"

"மிஸ்டர்..."  
 "என் பேரு தெரியுமா இப்பவே?"  
 "தெரியும்..."  
 "எப்போ சொந்தம்..."  
 "மிஸ்டர் ராஜாமணி..."  
 "தப்ப... தப்ப... என்னடா, அர்த்தம், என் பெண்கூட்டமா இய்யம் பிட்டு தெய்வல்க..."

நிமெரென்று மயலினருக்கு ஞாயம் வந்தது.  
 "மாப்பிசினர் ராஜாமணி..."  
 "இய்யம் எப்படித் தெரியுது!"  
 "அப்பவே தெரியும்... ஆறு நீங்க தப்பா எடுத்துப்பிக்கிரிணாண்டா பயத்த..."

"ராஜாமணி போனதும் மாப்பிசினர் நினைக்கும்."  
 "சரி சார்..."  
 "எனக்கு சார் பிடிக்காது..."  
 மயலினர் விசித்தான்.  
 "மாமாய்று கூப்பிடு... என்னடா இவ்வர் எப்போ பிடிக்க?"

"எம்ப்பாப்பெண்கள் எக்கச்செய்ய..."  
 "நட... மயலினர்... இத்தய் பயக் என் பிசினர்... ஆறு சிசுமய்க்கும் இய்யுக்கும் ரொப்ப தரம்... கோய்ச்செட்டியானியத் திவ் நான் கைக்கட்டி ஆயிரம் பெண்கள் ஓடி வருவார். ஆறு முன் பின் தெரியாத பெண்ணுன்று சேனகரியம். அது சரி நீ எதுவரைமயில் படிக்கிறீர்?"  
 அவன் சொன்னான்.

"அது போதுமா. என் டெய்லி ரொய்கள் என்னவன்று சொல்லிவிடுத... சார்ந்தானே எட்டு மணி வரைக்கும் நீ உன்பேர் எட்டிக் கூட்டு பார்த்தக் கூடாது... சாயல்காவம் நாறு அடிச்சா நீ ஓடினாயும்... அப்பதும் திரும்பிப் பார்த்தகப்படாது. காப்பி கைத்து தரணும். ரெடியாவலை முன்னு சொன்னு முடினாயும். போக்கூட்டியில் ப்ரோய்கள் இருக்கு. சொன்னு வாய்க்கிண்டு வரணும். என்ன?"

"சரி சார்... வாரி... சரி... மாமா..."  
 "என்னடா சப்பாசுப் பேசியிருக்கே, அர்த்தம்?"

"முத்திரை..."  
 ஒரு கணம் மயலினர் திணைத்துப்போனார்.  
 "இரண்டினர். இருத்ததாயும் பரவாயில்லை... அது சரி உன் அப்பா யேரு?"  
 "ஓடுசார்..."  
 "எத்த வந்து..."  
 "அப்பா, அவ சுவெயெர் பிறத்தார்... இப்ப பெட்டிராவலே இருக்கார்... அவர் நீங்க சொம்பய்யும் பயலுத்தார்திசு..."

"அதுக்கிடுகோ... சில வருஷம் முன் ஓடி விடுசென்று ஒரு பயக் எக்கிட்டே இருத்தார். ஆறே முக்கால் நாய்க்குக் கணக்குச் சொல்வத் தெரியலை, இது அப்பா பெரும் நடிகசெண்ப்போ எனக்கு அவன் பெயர் ஞாயம் வந்தது!"

"இது எனக்கு வந்துப் போருமா அப்பா. என்.எஸ்.எல்.மீய் தொண்ணூத்திரண்டு வாய்க்கிடுக்கார்..."  
 "யாக்கி எட்டு என்னுத்த?" என்று மாப்பிசினர் ராஜாமணி, (தொடரும்)



அவள்: "உம்... உம்... ஏ. ஆன் திரிந்து உன் கணக்குக்கு உன்புத் சிலை வாய்க்கிடுகே ரெய்யிருக்காது!"  
 இவர்: "நான் சிலை அவை தொறுநா கணக்காயும் இருக்கிறதற்கு... துணைத்தான் வாய்க்கிடுக்கே!" - P. சந்திரன்

# புதிய கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட்



**பல்லுக்கு  
ஊறுதி கருவது**



ஊறுதலற்ற உடம்பு பற்களின் செயல்பாடு எல்லாம் எளிதில் துவாரங்களுக்கும், சிதைவுக்கும் உட்படுகிறது. பெரிசுவர்களுக்கும் பற்களைத் தடுக்க சிறிதளவு பந்துகாப்பு தேவை. புதிய ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட் பல் துவாரங்களுக்கும், பற்களைத் தடுக்க சிறிதளவு உட்கள் குடும்பத்தினருக்கு நிச்சயமான பாதுகாப்புத் தருகிறது. துவாரங்களையும், பற்களைக்கூட உண்டாக்கும் வாய் அழிவுகளுக்கும் சிறிதளவு பற்களை உறுதிப்படுத்துவதற்கான பல் ஊறுதல்தரும் இனா கறு செ பல்படுகி விசேஷ கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட். கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் புதினத்துடன் பழுதானவ கோல்கேட். உங்கள் குடும்பத்திற்கு இன்றே வாங்குங்கள்.



உள்ளிருந்து உடம்பு துவாரங்களை உருவாக்கிவிடுகிறது என்பதை உணர்வதற்கும், சிதைவுகள் சிறிதளவு பற்கள் உறுதிப்படுத்திவைக்க உட்கள் குடும்பத்தினருக்கு நிச்சயமான பாதுகாப்புத் தருகிறது. கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட் உறுதிப்படுத்திவைக்க உட்கள் குடும்பத்தினருக்கு இன்றே வாங்குங்கள்.

**ஃப்ளோரிகார்ட் உட்கள் எம்.ஃப்.ஃப்.ஃப். ஃப்ளோரிகார்ட் ஊறுதல்தரும் இனா கறு துவாரங்களுக்கும், சிதைவுக்கும் சிறிதளவு உட்கள் பற்களை உறுதிப்படுத்துகிறது.**

ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட் உட்கள் கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட்.



Dr. S. R. சிவராஜ்

**வாலிபர்கள்!**

**மணமானவர்கள்!!**

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலநிலைகளை நீக்கி, தாய்ப்பந்திய வாழ்வை இன்பமூடல் அனுபவித்த மனிதர், இன்றே புதிய பெற்ற 'ரகசிய விபாதி 'சிவராஜ்' ஆன்மைக் குகையை நீக்கும் 'அரிய வைத்திய மருந்து'

**'கனிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.**

அவர்களிடம் சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று, அவர் உற்றுப்பயண மருந்துகளில் நேரீக் எந்தித்து வாழ்வில் மகிழ்ச்சி காணும்படி, நேரீக் எந்திக்க முடியாதவர்கள், குகைகளை விபரமாகத் தலைமை அலுவலகத்துக்கு எழுதவும். (சமீபத்தில் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருந்துகள் விவரமான வினாக்களுடன் வி.பி.சி. மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

- சூழ்நிலை மாற்றியம் (காய் அணுக்கள்) இயல்புதன்
- கல்பாணமடை பல் ஆண்டுக்காக சூழ்நிலை மாற்றியம் இயல்புதன்

சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று, காய் அணுக்கள் தேவையான அளவு உற்பத்தியாகி சூழ்நிலை மாற்றியம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைவது காய்நிலை குறைந்தும் சென்றனங்கள், 75 வகுட உற்றுப் பயணத்திற்கு, அகிரிடம் சிகிச்சை பெற்றுப் பலர் அடைந்தவர்கள் பங்களிப்பும் போன்ற அங்கீகரிக்கப் போகும் நீங்கலும் எல்லாம் அடைய வேண்டுகின்றோம்!

விவரங்கள் பலர் கவன விசேஷ ! மரத சிகிச்சை \* சூழ்நிலை மாற்றியம் ! மரத சிகிச்சை!

A-வகுப்பு ரூ. 350-00	B-வகுப்பு 280-00	C-வகுப்பு 175-00	சீடிமம் 115-00	சுப்போசு 90-00	1-ம் நெய்ப்பு 75-00	நேரீக் பெருமை V.P.P.பிழை பெருமை
-------------------------	---------------------	---------------------	-------------------	-------------------	------------------------	------------------------------------

**தலைமை அலுவலகம்:**

**சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை**

C-88, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட், பின்புறம்

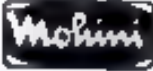
(சென்ட்ரல் டாக்டர்ஸ் வடாற்காடுகள் சரிசென் முல் பக்கம்)

எாற்றி ஸ்டேடியம் - செலம்-836007

**மோகினி**



சிகிச்சை  
தயாரிப்பதற்கு  
குன்றிதல்  
மாறுபட்டது



குன்று கால்களில்  
கிடைக்கிறது



விபாதி விவரங்கள் வாழ்வைப் படுகின்றன

**சீகோ**

மாவனக்கும்  
இயந்திரங்கள்  
வெட். சி.டி.டி



OSR

பலவற்றை  
கால்களில்  
கிடைக்கிறது

**கோயமுத்தூர் வெல்ட்ரிக் & இன்ஜினியரிங் கார்ப்பரேஷன்**  
பலவற்றை தயாரிக்கின்றோம் • கோயமுத்தூர் - 641018 • போன்: 32509/32598



# பெட்ட மேதை



● தான் இத்திரா ஊக்கினை அபிமானி. கடந்த இரண்டு வாரங்களாக சஞ்சம் காத்தி அவர்களால் பற்றிய கட்டுரைகளைக் கண்டதும் தான் மனம் சோகத்தில் வரடித் துவண்டு விட்டது. சஞ்சம் பாபுவின் வாழ்க்கை வரலாறு என்ற பெயரில் அவர் பெயருக்கும் சிவசுக்குப் பண்பும் உறவிக்கும் கணவியின் எழுதி வருவதைப் படிக்க நேர்ந்ததற்காக தான் வருத்தமிறைவர். இவற்ற இருவகின் வாழ்க்கையில் பல மானசக் இருப்பினும், சிவ தல்வ பண்புகளை மட்டும் எடுத்துரைப்பதே பாரத மக்களின் பண்பாடு! கோட்டைப்பாண்டியம் ஆர். விஜய்

● கல்வி பத்திரிகை தமிழகத்துக்கு ஆற்றி வரும் தொண்டு மிகச் சிறந்தது. குறிப்பாக சஞ்சம் காத்தியின் வாழ்க்கை வரலாறைத் தாமசன் துணியொடு வெளியிட்டிருக்கும் தியாகம் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று. சென்னை-14 எம். தாமசின்கள்

● சஞ்சம் வரலாற்றில் அவரது பவலீகை கிணியே அநுகமமாகக் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறார். மற்றொரு மத்தியமாக மாற்றிட வேண்டா மென்று ஆசிரியருக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன். ராஜபாண்டியம் எம். விஜயன்

● திரு பரத்தாமன் அவர்களின் 'கோட்டைக்குப் போனோம்' என்ற கட்டுரை படித்த போது என்னுடைய அனுபவம்தான் என்ற நினைவு ஒன்றை அவர் கட்டுரைவில் படித்த போது ஒங்கொருவனுடைய அனுபவமும் இதுதான் என்று நினைக்க முடிந்தது. சென்னை-3 எம். ஆர். பிரசாத்

● "கோட்டைக்குப் போயிருந்தோம்" என்ற கட்டுரை கண்டு திணைமச் செயலகத்தில் பணியாற்றும் 700க்கும் மேற்பட்ட தட்டெழுத்தர், எழுத்தெழுத்தர்கள் ஊர்ப்பாக இயங்கும் எங்கும் வருத்தமிறைவர். திரு பரத்தாமன் அவர்கள் குறிப்பிடும் விஷயம் உண்மையிலேயே ஒக்கியமானதாக இருந்திருந்தால் அவர் அதற்குரிய அநுகரிசை அனுப்பியிருந்தால் மற்ற எந்த ஒரு பிரிவைச் சேர்ந்த தட்டெழுத்தரிடமாவது கொடுத்த தட்டை செய்ந்து கொடுக்க அவர் உத்தரவு போட்டிருப்பார். சென்னை த. மணியன், வெணர், பொ. துராஜன் திணை

● விஜயபுரிவிலிருந்து கட்டியிருக்கிற பகுதியில் "அச்சச்சோ" இத்திரா என்ற துடிக்கையும் சேர்க்க வேண்டும். விட்டுவிட்டுக்கொடு. சென்னை-81 எம். கே. இராஜாநிருக்கினர்

● "விஜயபுரிவிலிருந்து கட்டியிருக்கிற" என்ற கட்டுரை காலம் திந்து துடிக்கைகளுக்கு உறப்பட்டுள்ள அறிவுரை. இருக்கின்றதை கே. பிரமநாதன்

● "ஆன் நின்பாட்" கட்டுரைவில் "தா தாமஸ் ஸ்ரீதா தாய்க்குடல்" என்று ஒரு புனைபட்டத்துக்குத் திண்புக கொடுத்ததன் விளக்கம். ஸ்ரீதொண்டன் மற்றும் ஒன்று மனி

தான் இருப்பதை மறந்துவிட்டாரோ? அத் திண்பு மனத்தை தெருவுவது. கோவை டி. கே. கங்காராம்

● "ஊக்கினை இவ்வகை வானொலி" என்ற திண்புக எழுதியதில் ஒங்கொரு சனிக்கிறமைமும் என்னை 8-10 மணிக்கு ஆக சிவ இரண்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழில் இரண்டைத் தட்டை ஒங்கியிருப்பது இருக்க எப்படி சரி. இரவு 8-10 மணிக்கு எப்பது தவறு. திருநெல்வேலி ரா. சிவாமணாதன்

● ராக்கோட்டைப் பதக்க விட்டது சரி குட்டைய இவற்றில் கோண்டாக்கி-தாக்கன் வெளியிட்டுள்ள கார்ட்டுகள் செய்த சிங்கையும் பீன் சித்திரங்களும் வைத்தது. சிவசுமரி கே. ராமன்

● ஆகப்பட்டு திட்டிக்கப் பற்றிய தவலீகை யுரலின் வித ஊர் பட்டத்திற்குப் பிறகு யுரல்களான்கள் மட்டுமே அவர் தொன்றிய தாக்க குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது தவறு. அதன் பின் வெளியான பட்டங்களிலும் சரி பத்தில்கள் வெளியான சிட்டுரல்கள் பட்டத்திலும் அவர் சாதனிலும் ஒரு காட்டியிட்டு தொன்றி யுக்கை உக்கிப்பாகப் பட்டத்தைப் பார்த்த ரசினர்க்கு மறந்திருக்க முடியாது. பெங்களூர்-8 அ. குமார்

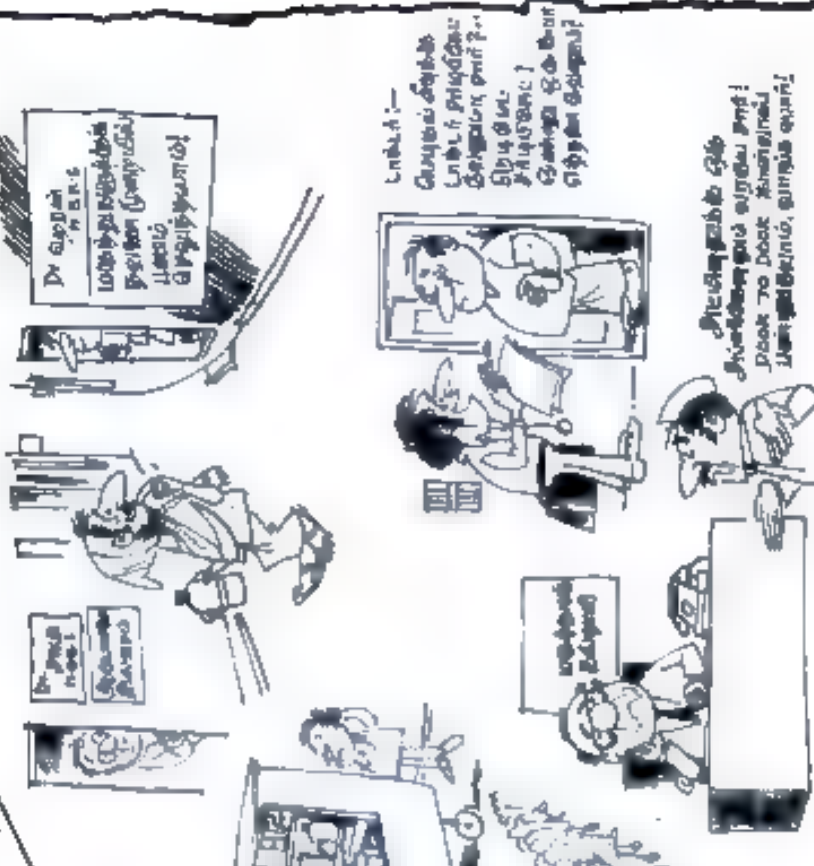
● "கோட்டைப் பீ" மனாபயிரத்தில்க் இருப்பதற்கு என் கொங்கு தவறு. அது அடையாறுக்கு அருகில் உக்க சஞ்சம்பாக்கம் சிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. சஞ்சம்பாக்கம் மனாபயிரம் இடைபெயர்வுகளை தூரம் 25 கமல், மனாக்கயூரம் ஆர். சான்பலியன்

● "மொர் குடிப்பவரை வெக்கலாம் தலிர் குடிக்கப் பண்ண வேண்டுமே என்ற செயலுளாம்" எக்குரலாம் ராஜா! மத்திரி, "கொம்பு கையிடு மொர் பெயரைத் தலிர் எக்குக்கிண்கு மொக்கி" எக்குரலாம், ஊர்ஜன் அற்புதமான பெயர். மலியாக்கைக்கூரிய பெயர். "அதை மாற்றிப் பெருமானை பெரிய பெருமானாக்குவானோம்" திருச்சி டி. ஆர். அபிமது

● அம்மா, தாயே எத்தக் கண்கூரலின் குண்டுமொக்கு இருப்பதைதாயாவிரம் பெர் வருகிறார்கள் என்பதை எங்களுக்குக் கொடு. எம் உறுதிநீர்சனா? (உறலின் கவிதர்கள்) தலிணை மொயா

# Ural-jarat - Gomol-raoi!

Ural-jarat - Gomol-raoi!  
 Ural-jarat - Gomol-raoi!  
 Ural-jarat - Gomol-raoi!



Dr. Gogol  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!

Dr. Gogol  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!



Dr. Gogol  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!

Dr. Gogol  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!

Dr. Gogol  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!

Ural-jarat -  
 Gomol-raoi!  
 Ural-jarat -  
 Gomol-raoi!  
 Ural-jarat -  
 Gomol-raoi!



Ural-jarat  
 Gomol-raoi!

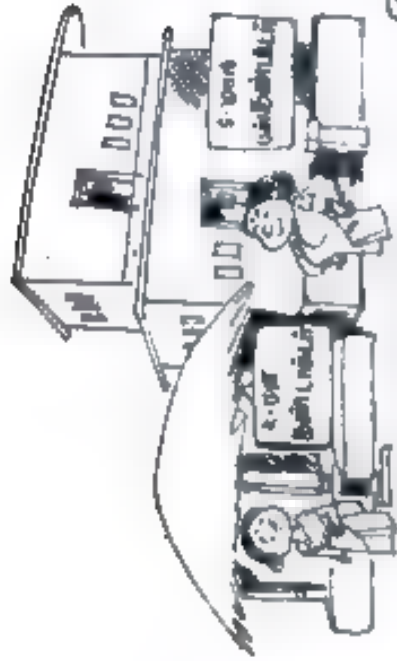


G.V. Prudnik  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!  
 Ural-jarat  
 Gomol-raoi!

Ural-jarat -  
 Gomol-raoi!  
 Ural-jarat -  
 Gomol-raoi!



„Bitte nicht herfahren und  
beim nächsten  
Herfahren mitkommen!“



„Bitte herfahren!  
Und nicht zum nächsten  
Herfahren mitkommen!“



„So ganz so dumme  
Lafai herfahren lassen! Der  
nächste herfahren! Bitte  
nicht herfahren mitkommen!“



Gefahr nicht  
herfahren?  
G... G...!



டாக்ஸியில் ஏறப் போனவர்.....



டினரவர்! தெரியலாம் சீக்கிரம் வாங்கிட்டு வந்துடறேன்.

டாக்ஸிவை கூட இந்த ஆளாழி டிரைவர்புகழ்தான் ஏற்கும்.

பயணி கதவை டிரைமர் தொண்டை, டிரைவர் அசைந்திருந்த போது.....

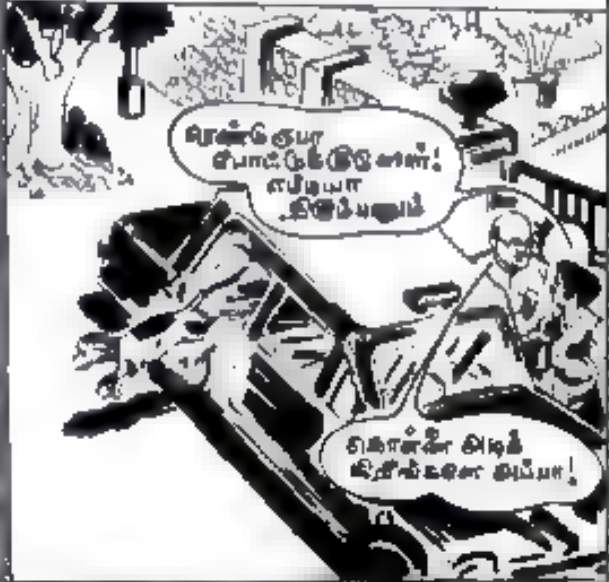


2  
**007 பாபு**  
கதை: சூமரன்  
சித்திரம்: விஜய்

டிரைவரின் பாய்ந்து ஏறிய கூடகர் பிரைவர்புகழ் குறித்து பிறகு துரையாடல் துறையாகப் பதவிகளைக் கொள்கிறது!

... அண்டையாய் காந்தி நகரில் ஒரு பஸ்களா வாதலில் சித்தம்...

சீல விநாயகனின் முற்பலக டாக்ஸி பல சாலைகளாக கடந்து...





உருக்கியிருந்து வெள்ளையினை  
கூடல். உதாரணத்தால் ஒரு  
செயல்பாட்டில் பழங்கால  
கொள்கை, உருக்கிய  
கொள்கைகளை உருக்கிய  
கொள்கைகளில்....

கவலை  
கவலை?



நான் ஒரு காரியத்தில்  
நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நான் உன்  
புத்தகத்தில்  
ஒரு காரியத்தில்  
நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?



உருக்கியிருந்து...

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?



மாமலம் காரியத்தில்  
நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நான் உன்  
புத்தகத்தில்  
ஒரு காரியத்தில்  
நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?



என்னை ஒரு காரியத்தில்  
நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?

நினைவில் கொள்ள  
நினைவுகளை?



# பெரியார்?

உபயோக அனுபவத்திற்கு நடிப்பு நடிக்காத செவ்வ நேர்த்தெருக்கப்பரும் மூன்றாமையே மாற்றிக் தாமே வெளியே சென்று பலகைச் சந்தித்துப் புது முகவரின் நேர்த்தெருக்க ஆரம்பித்தார். நாடகங்களில் நடித்தவர் அல்லாமல் உபயோகம் படுத்தத் தவறவில்லை. ஒரு புதுக் கொள்கையில் கையாடுகின்ற நெருக்க ஆரம்பித்தார்.

அவர் பெருமையு் புதுப் குவித்திரை அந்தக் காலத்தில் அவரும் வகார்த்தார். எம் கிளையும் வகார்த்து விட்டார்! தம்மைத் தாமே புதித்து கொள்ளக் கேள்விகள் கேட்டு, தமக்குத் தாமே பதிலும் கூறிக் கொள்வார்! வெளியே விழா நடப்பிடிப்பில் போதுதான் இயக்குகிறார்! அட்டாக்க அத்தது. செட்டியும் இவரென்று கிறித்து விட்டார். அதன் பின் கார்பி, ம, சி.ரெட்டி எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு இருந்தார். மூலியு இவர் அருகில் செல்வத்தினை எங்கொரும பரப்புவாரா? அல்லவையு் கோபம். ஆறும் வெளியே விழா நடப்பிடிப்பில் கடைசிக் கட்டத்திலும் உடல் தயமாமித் திருப்பி அத்த வர் கோபத்தை வெளியார் விட்டு விட்டுப் புது மனிதனை உட்கொ றுவருத்தார்.

அதன் பின் அவர் ஒரு சந்திப்பி் படம் எடுத்ததுக் கொள்கையுத்தார். தான் அதே கருதியே கில் வேறொரு பக்கத்தில் படம் பிடிப்பில் கவந்து கொள்கையுத்தேன். அவர் என்னை "காந்தியும் மூடித்தும் கத்து பார்க்கத்தவிட்டுப் போ" என்று கொள்கையிடுத் தார். தான் செல்வத்தும் "இரண்டு மூன்று நடிக்கக்கொண்டிம் ஒரு உதாபாத்திரத்தைப் பற்றிக் கூறியேன். அவர்கள் நடிக்க மறுக்கி றார்கள். இது ஒரு புது யாதிசியான கதை. நீ தொழுகையுக் அம்மாதான நடிக்க வேண்டும்" என்று. "தான் அமைப் பற்றிக் கவனிப்பவதில்லை. நடிக்கிறேன். நீங்கள் என்னை செய்தாலும் சரியானத்தான் செய்கிறீர்கள்" என்ற தம்பிக்கை என்ங்கு இருக்கிறது" என்று. அவர் கொள்கைக் கொடுப்பதில் தாம்பாதி செய்தார் போதும் நடிப்பாற்றவில் கக்காவிக்கொடுக்கு ஏறி விடுவோம். அவ்வையு திறந்து கையாற்றார் அவர்.

"அழகிய ராக்கங்களிக்குப் பிறகு தான் அவர் படத்தில் நடிக்கவில்லை. அவர் இனி என்னைக் கப்பிடுகாரா என்பதும் என்க்குத் தெரியாது. ஆறும் 'மழலைப் படமானம்' பட உய்த்தமகை தான் ஒரு பத்திரிகையில் 'பாலசுத்தலின் கவசத்திற்கு' என்ற தலைப் பில் ஒரு விட்டுார எழுதி விடுத்தேன். அதைக் காண்பித்தாக கேட்டிருக்கிறீர் ஒரு பத்திரிகை யாளர். "இதெல்லாம் கிக்கு" என்று அவர் பதில் கொள்ளாதாக கேள்விப்படலேன். உண்மையோ, பொய்யோ தெரியாது, கேள் விப்படத்தான்!

என்றாலும் சில அபிப்பிராயங்கள் தான் மனம் திறந்து சொல்வேன். குறைவானாகத்



தேரித்தவற்றைக் கொள்வேன். எட்டுமொழு துவே தான் என்கும் அவரைத் தப்பியுந் கந்தானத்திற்குள் பாசிப்போம். கம்ப லாரி ம் எடுத்ததுக் கொள்ளும் கரிமையொடு தான் ஒரு குறைவைய தான் கிரியை எழுதி கிறுத்தினே தவிர மற்றபடி அவரைப் புற டடுத்த வேண்டும் என்பதற்காக அல்ல.

ஆறும் அவர் கில்வி என் ஒரு காரித் கதையில் திரிப்புவழக்கி விட்டார். அத்ததுக் தண்டிக்காது இனி என்க்கு கார்ப்பாசிப்ப திக்கு என்ரு அவர் திரிமாவித்து விட்டது போய்யும் என்க்குத் தோன்றுகிறது.

இப்பொழுது அவர் தொழுகியதான் அதிகமான படங்கள் எடுத்ததுக்கொண் டிருக்கிறது. என்னை கவத்து ஒரு படம் எடுத்ததுப் பரபரப்பாக பிரிவினைக் கொள்வோண் டும் என்ரு அவருக்கும் அவசியம் இல்லை. தானும் அதை எழிப்பாத்தது இல்லை. ஆறும் "இந்திரோம் கித்தியா செய்துதான் தன்ருள் இருக்கும்" என்ற எண்ணம் அருப்பியாது அவர் தீர்வை என்னைக் கப்பிடுவார்.

என்னைப் பொருத்தவரை தான் அவரை மிக உயர்ந்தது - திலக் தான் கவத்து மதிக்கிறேன். அழகியவராகக்கொ விட ஒரு தலை படம் இனிமேன் அவரான கூட எடுக்க முடி யாது. அதில் நடிக்கும் கார்ப்பாதி அதிகமா டும் என்க்குத் தான் கிடைத்தது என்ற தான் திருப்பிப் பட்டு! கொண் முடியும். இன்றும் என்னைச் சந்திக்கிறேனாக "நீங்கள் ஏன் அழகியவரான்கள் படம் மாற்றி நடிக்கவில்லை" என்று கேட்டுக்கொள்க. தான் நடிக்கவில்லை? தமிழ் படத்தயாரிப்பாளர் இயக்குகாள்கு ஒரு சிறுத்த நடிக்கவை எப்படி உபயோகம் படுத்திக் கொள்வது என்ற தெரிவிக்கினை. அது என் தவறு? மீண்டும் சொல்பிறைன். கவாடுத்திரை என்ற திறுவனத்துக்கு அங் கானது. வேறு வெளியி் படங்களுக்கு அவர் அழகுத்தாக கவையுப்பாக ஆராயுடன் நடிக்கப் போவேன். ஆறும் கில்வி என்ரு மட்டும் திண்களையம் இருக்க வேண்டும். தான் கில்வி யான மனிதப்பிறவிதாக இருக்கவோம். ஆறும் என் நடிப்பி கில்வி என்ரு மட்டும் அவர் திண்களையவிருத்தாகப் போதும்!

பேட்டி : என்னை

## காணக் கிடைக்காத துங்கம்

விவாஹியரிந்துவிடுவதி அழகுபட்ட பட எய்கொரையும் வியப்பின் கச்ச வரம் புகுக் கொண்டு சென்றுவிட்டதாக அனைவரும் ஏதோ மந்திரத்தில் கட்டுண்டவர்கள் போல் காயடைத்துச் சிலிகளேன நின்றுகொண்டனர். தனது பெயரை உபயோகித்து வித்திலின் கப்பல்களைக் கொளுத்திச் சூறையாடியதற்காக அவன் மீது சீற்றம் அடைந்திருந்த ராணிகூட, அவன் தன் முன்பாகத் தலைகுனித்து வணங்கியபோது சேற்றதை உதறி செவிய இறழ்களில் இளநடை போன்றது படர்விட்டார். அவன் தலை வணங்கி நிமிர்ந்தபோது அவன் அவன் கண்கள் ஆராயவும் செய்தன.

அதிக உவரமில்லாத அளவோடு கூடிய மெல்லிய சாரம், அடைவெச்செரிப்பு உவரமில்லாத இறழ்கள், சூழத்தை முகத்தில் சூழமுறத்த கண்கள், நீண்ட கைகள், பெண்களின் இடைவெளி போல சிறுத்த இடை, இடைவெளி கொண்டாக்கார மாணவிகளின் பெரியதோல் பெட்டி, அதில் கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு அழகிய கைத்துப்பாக்கிகள், வலதுபுறத்தில் கச்சையிலிருந்து பாத்தத்தை தொட்டுக் கொண்டிருந்த நீண்ட வால், இப்படிக்காட்சியளித்ததால் விவாஹியர், அவரை ஊர்நடவ சிவக் துணியால் தயாரிக்கப்பட்டு சிவக் திணுக்குள் புதைத்து விட்டது. எனில் இருந்த பூக்களின் இருத்தலெங்கள் கூட அயங்காரத்தின் அடையாளமாக விளங்கின. அவன் தனது கழுத்தைச் சுற்றிச் செவ்வ கார்பெ ஓன்றைக் கட்டி யிருந்தான். எந்த விதக் குண்டலத்தையோ கிரச் கங்கினி வையபோ அவன் அணியாவிட்டார். அவன் தீவிர தொழில் விவேசிய கம்பீரமிருந்தது. இத்தகைய விவாஹியர் முதல் பார்வையைக் குழந்தை போல் இருந்த



கூடல்  
ராணி





# சாண்டிக்யன்

தாயே நமீர அவர் கண்ணளிக்குள் ஒரு குழப்பம் கொலுத்ததன்மையும் வஞ்சகமும் கவந்திருத்ததை இரண்டாவது முறை கவனித்தபோது உவரவே செய்தார் ராணி. வானில் எழற்றுமளிக் இளைப்பற்றவர் என்று பிரசித்தி பெற்றிருந்த விவரிப்பின் கடைசர் மெய்யியதர் விஞ்ஞானமும், வானி ஏற்றுப்போது அவை சிறும் பாம்பைப் போல் இடிப்படி களைசக் கடிவரவு என்பதைப் புகிந்து கொண்ட ராணி, அவர் இடைவின்றி வானில் அழிகப்படி தீமை அயனுக்குத் தேவைதான் என்று நினைத்தார். இப்படி அனு அனுவாக அவர் நோக்கி ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வந்த ராணி, "காப்படர் விவாஸிவர்!" என்று மெதுவாக ஒரு முறை அழைத்தார். "கம வேடி! அவர் அபிடன்ஷன் பாராட்டரில் மி (அம்மணி! நங்கக் கவனிப்பு எனக்குப் பெருமையை அளிக்கிறது)" என்றும்







# விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நும்பகமான அனுவரின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது உயிரினமும் உடல்களும் சில ஆதிக்காத சிவரிக செய்யும் கலிவிவாரணியை அநிக அளவில் கொண்டத அனுவரின். ஆகையால்தான் அனுவரின் கலிவிடுக்கு கிவாரணியை விவாரணமலிக்கிறது.

நம்பகமானது உடல்களின் கம்பகமான கருவகதப்பிவாக பலகருவகுகளின் களகமயே அனுவரின். ஆகையால்தான் உடல்களகககககககக அனுவரின் சாப்பிடுகிறார்கள், சிவரிக செய்யிறார்கள், இவகோளும் மத்தும் கப்புகளினும் சற்படுக கலிகள், நினைவி, மூதுறுவளி, தகையலி, பல்வளி ஆகியவற்றக்கு அனுவரின் சக்திவாய்ந்த கிவாரணி.



இந்தியாவின் முழுவதும் வலி கிவாரணி

அளியளக்கம்: தெய்விக் கொள்கலின் அனுவரின் கிவாரணி.

\* Regd TM

AS1-7/77A



வயிற்றில் எங்கள் பருதியில் உள்ள ஒரு  
மென் தூக்குப் போடுகிறாண்டு விட்டார்.  
அந்த விட்டை உரிமையாளர் தூக்குவைப் பெய  
வித்த அந்த விட்டை எத்தம் செய்து நான்கு  
கூலிகளின் அந்த விட்டினால் அங்கு உயர்  
திருத்தார் ஒருவர் வருவதும், காணும் விள  
வியத்திற், 'அதுதான் உன் செய்து கத்தினால்  
தூக்குவைத்ததை தருகிறேன் கொண்டுவிட்ட அந்தப்  
பெண்ணின் ஆள் அந்த விட்டை தங்களு,  
அதற்காகவே இந்த ஏதிரா' என்று, இந்தச்  
செய்தி எங்களுக்கு வியப்பாக இருந்தது. இப்  
போதும் அந்த விட்டைக்கு வேறு குறிப்பும்  
குடிவந்து விட்டது! -கந்தி நாளை

மென் தூக்கு போடு அந்த மென் தூக்  
தட்டை மறப்பான் (நீ அந்த மென் தூக்குக்கு  
சென்றால் நீ சொல்வது தடக்கலாம்)'' என்  
ருள் செய்தாரா, அவன் குரல் மிக அழகாக  
இருந்தது. சொற்கள் மிக இனிமையாக  
வெளிவந்தன.

''நான் சொல்வதை யார் தடுக்க முடியும்!  
என்று கேட்ட அஹமத்'' ஹாய் ஐ என்கிற  
துடியா நெனை மென் தூக்கு ஹாய் ஹாய்  
வித்த மி(என்றுடன் எத்தனை போரை அழைத்து  
வந்திருக்கிறேன் என்பது உங்களுக்கு தெரியுமா?)'' என்று ஆங்கிலத்திலும் விவரித்தார்.

விவாசியரின் புகழ்மூலமும் அதிகமாக  
வித்தது அவன் சொல்லிய இந்தமொழி.  
அதுவளையும் மீளையோ தாடியோ இவ்  
வாயும் அன்றாடம் வழித்துவிடப்பட்டிருந்த  
மூலம் வேளாகச் சிவந்தது. ''மெட் அம்  
டு அமீல வித்திருக்கலீக், இட் எஸ் எ லிபாரிஸ்  
வாஸ்பெத் பார் போத் ஆப் அஸ் (ஆல்  
வியத்ததை விட்டு விடுவோம், நம் இருவருக்  
கும் அது அந்நிய மொழி)'' என்று விவா  
சியர் ''நீ திரும்ப வீரர்களே அழைத்து வந்  
திருப்பாய் என்பதில் எத்தெகயிசீஸ்'' என்று  
மராத்நியில் பேசினார்.

அவன் மராத்நி பரம கத்தமாவிருந்ததைத்  
கண்டு ராணியும் சாரூவும் வியப்படைந்  
தார்கள். அவர்கள் வியப்பைக் கவனித்த  
விவாசியர் சாரூவுக்கும் தன் வணக்கினும்,  
''இப்போது அனுமதித்தால் காலை வரைவீல்  
ஒய்வொருவருக்காகத் தன்மைய வணக்கி  
கொண்டே இருப்பாய்'' என்று எரிந்து விழுந்  
தான் அஹமத்.

விவாசியர் அவரை நோக்கி தலைகீழாக  
மென்ச. ''அஹமத்! பெண்களுக்கு மரியாதை  
காட்ட நாம் பழக வேண்டும். எங்கள் நாட்

டும் அது மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது''  
என்று அறிவுரை கூறினார்.

''உன் அறிவுரை எனக்குத் தெனவயில்லை''  
என்றான் அஹமத்.

''அறிவு என்பதற்குப் பட்ட எதுவும் அங்கு  
ஏடுதென்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால்  
அஹமத்! இந்தப் பெண்ணில் யார் மீது நீ  
கையைத் தானும் அடுத்த விளாடி நீ பறந்து  
கொண்டிருப்பாய்'' என்று கூறிவந்தவரின்  
போரும் இடத்தைக் குறிப்பிடத் தனது  
வயது என ஆட்காட்டி வீரன் வானத்தை  
நோக்கி உயர்த்தினார்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக்  
கொண்டிருந்த அஹமத் வேறு துரிதமாகத்  
தனது கண்ணிவிருத்த மீட்டரினா எடுத்து  
விட்டான். அப்பொழுதுதான் தன் எதிரி  
எப்போதப்பட்டவன் என்பதைப் புரிந்து  
கொண்டார். விவாசியரின் இடத்தைவிய  
தால் வித்த போல் அவன் கைத்  
துப்பாக்கி தோன்றியது. அறிவிருந்து பறந்த  
ரவை அஹமதின் சிவாங்கவரைப் பறித்துச்  
சென்று எட்டடிக்கு அப்பால் வீழ்த்தியது.  
''உன் கையைச் சாயப்படுத்த எனக்கிட  
மில்லை'' என்று கையைச் சுடாததற்குக்  
காரணம் சொன்னான் விவாசியர்.

இந்தச் சமயத்தில் அஹமதின் கைவிட்டு  
விவாசியர் வந்தான். ''மெட் அஸ் கட்டாய  
தீக் டாய் பூகி, மெட் அஸ் டாக் (இந்த  
முட்டாள்கள்தான் தீறுத்துவோம். நாம்  
பேசுவோம்)'' என்று விவாசியர் சொன்ன  
சொற்களும்.

''அதுதான் சரி, விடிய சிவ விளாடிவின  
இருக்கிறேன்'' என்றான் ராணி.

''எப்பொழுதும் காலை நேரம் நமக்குத்  
தெளிவை அளிக்கிறது'' என்றான் விவாசியர்.

அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே  
நிழக்கு வெளுத்து வெளிரும் வேளாகச்  
சொல்லியை அருவிவியது. அப்பொழுது  
ராணியை நோக்கிக் கேட்டான் விவாசியர்,  
''மேடி சிவ் ஐ டேக் எ ஹம்பிள் டொகைஸ்  
ஆப் அபிசீயெஷன் ப்ரம் புகர் சிவெஸ் (அம்  
மணி தங்களிடம் உள்ள மதிப்பைக் காட்ட  
உங்கள் அடிமை ஒரு பரிசீலிக்கிறேன், ஏற்றுக்  
கொள்ளுகிறீர்களா?)'' என்று மிகப் பணிவுடன்  
கேட்டான்.

அத்துடன் தனது கையைச் சொல்கிற  
வெயிலே நீட்டவும் செய்தான். அவ்வழியில்  
கண்ணீர் சொத்திய அங்குலமும் வீரமை  
பிடித்து நின்றான். ''ஏற்றிடுங்கள். கண்டிப்  
பாக ஏற்றிடுங்கள். என்னை அழகான பரிசீலி''  
என்று குரலில் வியப்பு அல்ல பாயக் குற  
கவந்துடன் கூறினான் கட்ட ராணி.

பிசு மகத்தானது, யாரும் எதிர்பாராத  
பரிசு. அந்த அங்கு கொண்டுவர முடிய  
மென்று அளந்த கூட நீண்டகாலமில்லை. ''அந்  
புறம்! காணக் கிடைக்காத தங்கம்''  
என்று இத்திரிந்த தனது இழப்பை அரைத்து  
முணு முணுத்தான்.

அஹமதின் முகத்தில் அசட்டுத்தனமும்  
சினியும் கலந்து தான்கட்டமாயியது. திணைம  
ஒவ்வொரு விளாடியும் படு மோசமாகிக்  
கொண்டு வருகதை விவரும் உணர்ந்தான்.  
(தொடரும்)

**இந்தம் கவிப்படி - தகவலில் பழமை**  
 மனநிறை குறியல்; அநாதையால் சீர்தரும் ஒரு  
 கைப் பட்டைமரம்; சேற்றில் குவிக்கும் எருமை  
 மாடு; கொவணக்கிறுவல்; மாறாப்பு இயலாமல்  
 வைக்கொய் போன்ற தலைக்கட்டா எழுத்  
 தக் கெட்டும் பெண்; குத்துக்காலிட்டபடி  
 குடம் திறந்து எடுக்கக்கொடு கருட்டகட்டிப்  
 புகைக்கும் மெலர். - இவர்கள் என்னாரையும்  
 தன் பாஷை கையிராவுக்குள் அடைத்துக்  
 கொண்டு - அந்த மெட்டும் பருமியின் மேல்  
 சாதி நீக்குவர் முருகேசன்.

அவனுடைய கையிரா இன்னமும் பரிமொடு  
 இருந்தது.

ஒரு காரை பத்திரிகை அறிவித்திருந்த  
 'மொட்டையோ மொட்டையின் கைத்துகொண்டு  
 மூதல் பரிசாது தும்பது ரூபாய் தொகைய்  
 தொன்னாமல் அள்ளிக் கொண்டு போய்விட  
 வேண்டும் என்பதில் தீவிரமாக இருந்தார்  
 முருகேசன். அந்தநகரத்தார் இந்தப்  
 மொட்டையோ மெட்டை அட்டியேயே சின்ன  
 தாய் ஒரு கட்டுடியோ. ஓர் இருட்டகை.  
 கெட்டவழிக்கு பிராணக் காமாக்க்கென்னாய்மே  
 இருந்தார் அவனுக்கு!

முருகேசன் கத்திரிமாய்த் கையெழு  
 யோடு மொட்டை வெளியேயெல்லாம் கத்தி  
 அந்தார். 'அது மட்டும் 'கவி'க'  
 ஆனால் கல்லூரால் அந்த அம்பது  
 ரூபாய் நமக்குத்தான்' - ஆகைக்  
 கையெழுமொடு குங்கொன்றும்

'இப்படியே இந்த மெட்டிலிருந்து கவிழ்த்து  
 படுத்த கையிராவைத் தாழ்த்தி இந்தக்  
 கோரைப் புக் கட்டத்தை மட்டும் ஒரு  
 'கவி' எழுத்தால் எப்படி இருக்கும்...?'  
 'கிபெண்டாங்கக்கா' இருக்கும் என்றது  
 முருகேசனின் ஆதார. 'இயற்கையின்மீதில்  
 கத்தல்' என்று தலைப்புக் கட்ட வைக்கொய்-  
 யோசனை கொள்வது முருகேசனின் அரை  
 சாத்தல் மூலம்.

அந்த மெட்டின் மீது அப்படியே கவிழ்த்  
 தார் முருகேசன். மட்டும் காணல் தன்  
 பெண்டுகள் பரவியகூடத் தெரியாமல் கய்ய  
 க்கப்பண்டுகள் பார்த்தவையப் படுத்தார்.

"ஆஹ! அட்டகாசம்..." காங்கிட்டுத்  
 தக்கையே பாராட்டிகொண்டு கொணத்தந்த  
 சரியார்த்து 'கவி'க'கொன்று முருகேசன்.

**இருட்டகை.**

கையிராவின் கவித்தைத் திறந்து பரிசுமை  
 & குவிக்க குவிப்பாட்டிலும் முருகேசன். அவை  
 மாக பிராணக் கெட்ட கெட்டவழி பன்னி  
 ளும்.

ஒரு குப்பை திட்டம்.  
 திட்டங்கள் திற்பாக ஆரம்பித்தல். கோல  
 கைத் திறவன் மட்டும் வைக்கொய்த் தெரிய

# கூனிசு கூனிசு கூனிசு

ராஜேஷ்குமார்



'கவி'க' தித் தள்ளினும். கை  
 கைப் பட்டை தெய்வம் கையிரா  
 கில் அடைபட்ட ஆரம்பித்தது.  
 கடைசியால் இப்போது  
 அந்த மனம் மெட்டின் மீது  
 சாதி நீக்குகிறது. குறியலின்  
 ஒளி இன்னமும் பிச்சையிடுகிறது.  
 மெட்டின் மீது திறப்படி தன்  
 முட்டை கைல் விழுகின்ற  
 கழற்றினும் முருகேசன்.  
 எந்நே ஒரு கோரைப் புக் கைடிய பிர  
 தேசன். தடு தடுவோ பாறைத் திட்டிக்கை.  
 கோஞ்சல் மனம் வெளி. மத்தபடி எக்  
 காமெ கோரைப் புக் கட்டம். கண்ணுக்  
 கெட்டிய தூரம் கைர்! கட்டென்று ஒரு  
 கோணக்கு மன்கட்டில் அந்த ரூபாய் பிர  
 கைக்கொய்தது.

மற்றதெவ்வாய் அக்க அச்சாகக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்விரும் போல் விழுந்திருந்தன. மாராப்பு இவ்வாற பெண் முருகேசனுக்கு வலுக்குப் போயிருந்த அயலுமடைய மனைவியின் 'அவ்வியத்தா' நினைவுப்படிவாக, கிழவர் விட்டு வருட்டுப் புலக படத்தின் மேகமாய் உலுத்து நின்று.

கடைசியாய் அந்தக் கொணர்ப்புப் படம், தீவிரத்தையே பிரமாதமாய் விழுந்திருந்தது. 'பாண்டி முருகேசா... பாண்டி' முருகேசனின் ஆத்தமாயும் அரை ராத்தல் மூளையும் பாறாட்டிக்.

படத்தை வெளிச்சத்தில் உயர்த்திப் பிடித்துப் பாந்ததான முருகேசன், பாந்ததான், பாந்த... பாந்த...

பாந்த... - உட்டென்று அவன் கீழ்க் படத்தில் ஒரத்தில் நினைத்து சிந்தனை. அவனுடைய நரம்புகளில் தூண் வாட்டிப் பாய்ந்தது. இவற்றுக்குக் காக்காய் வலிப்பு வந்தது. கொணர்ப்புப் படத்தின் ஒரு ஒரத்தில் பூதானுக்கு வெளியே-

தீட்டியபடி இரண்டு காங்கள் தெரிந்தன. மனிதக் காங்கள்! அதிலும் ஒரு பெண் கிளர் காங்கள்... கொளுகளை காணிக் தெரிந்தது.

நித்திரை வெவ்வியின் கூட விபரீகாத முருகேசனின் உடம்பு இப்போதுவிவரணையில் 'ஐயர்பாத' எடுக்க ஆரம்பித்தது. "ஓ...ஓ...ஓ...ஓ...ஓ..." - முருகேசனின் ஆத்தம நினைவு.

"ஆ...ஆ...ஆ...ஆ...ஆ...ஆ..." - முருகேசனின் அரை ராத்தல் மூளை அதே திக்களோடு ஆமோதித்தது. எவ்வித உழுத்தை தெரிந்தோ வெட்டியோ போட்டுவிட்டுப் போயிருக்கிறார். உடம்பு ஏதாவது தெரிந்ததானென்று கண்ணில் விளக்கெடுக்கணும் விட்டுக்கொண்டு போட்டோவிய் தேடினார்.

முருகேசன், ஊதாரும்.. காக்கை மட்டும் புதுக்கு வெளியே தெரிந்தது.

"போனவிக் கொவ்விலடையம்" - ஆத்தம, "வெவ்வடாய்" - மூளை, "இக்கி கொவ்விலடையம்" - ஆத்தம, "விவ் ஆபத்து" - மூளை, கடைசியாய்-

"அவார்டு ஏதாவது போனவிக்விருந்து கிடைக்கவாய் என்று ஆத்தம காட்டிக் ஆசை வலியில் உட்டென்று விழுந்தான் முருகேசன்.

விரிவை இருபது சென்டி மீட்டர் விட்டு புதுக்குத் திரிந்து தீ...ஊ...ஊ... கொட்டாவிப்பொன்றை விட்டார் இவ்வப்பெக்டர் இருதயராஜ்.

அவர் கொட்டாவி விட்டு முடிந்ததும் முருகேசன் அவர் மூன்றை போட்டோவை தீட்டினார், தாந்தானியை இருதயப் போட்டுக்கொண்டு உட்டெளிந்தான்.

"எவ்வவா போட்டோ? தெரியுமா?"

"தெய் இவ்விக் கா... புதுது."

"ஈ புதுது... இதுக்கெவ்வவா?"

"போட்டோவை தக்காய் பாருக்கக் காசர், உங்களுக்கு தெரியும்." - இவ்வப்பெக்டரால் அங்குபிடிக்க முடியவில்லை என்றதும் முருகேசனுக்குப் போனவிக் இவ்வாறே இணையமாய் தெரிந்தது.

"இத்தக் கொணர்ப்புத்து தருவே தீ எங்கே பாக்கம் ஒளிக்குக்கிட்டிருக்கியா?" என்று இவ்வப்பெக்டர் இருதயராஜ் கோபமாய்க் கேட்டார்.

"இக்கி காசர்... - காணரை தீயிர்த்திக் கொண்டான் முருகேசன். "போட்டோ ஒரத்தில் பாருக்கக் காசர்... புதுக்கு வெளியே ரொண்டு காது தெரியுது..."

இவ்வப்பெக்டர் பாந்ததார், "ஆமாய்யா!" என்று ஆச்சரியமாய். பிறகு அவரே வேட்டார், புதுதுக்குத்தருவியை எவ்வுக்கம் படுத்துத் தாக்குகிறார்?

முருகேசனுக்கு இப்போது நினைவானே கோபம் வந்தது. "என்ன காசர் தீக்கி இது தாக்குகையென்கு காக்க இக்கி காசர்... காக்கிக் தக்காய் பாருக்க... விவரணை மாநிரி தெரியுது. அதுவும் இது ஒரு பெண் வென்கு காக்கிக். கொளுக மாநிரி ரொண்டு காக்கவியையும் தெரியுது..."

"ஆமாய்யா!" என்று இருதயராஜ் இவ்வாறும் ஆச்சரியமாய். "எவ்வப்பா இது ஒரு பெண் வென்கு யணமாத்தான இதுக்க முடியும்... ஆமாம்... இத்தப் படத்தை ஏத்த ஒய்யாவியை எடுத்து?"

"எவ்வியப்பாணியத்தடுவ காசர்." "எவ்வியப்பாணியமா? அப்ப காக்கியப்பா இது யணமாத்தான இதுக்கும், மாசத்தக்கு ஒரு கொடுக உட்க... ஆம்... எவ்வியப்பாணியத்தக்குக் கொட்டா இருக்கு. இத்த மாசக் கொட்டா போயிருக்கு இது..."

"காசர்... இத்தக் கொடுக பற்றி ஒருதக் முறையத் தகவல் கொடுக்கையுக்க தாந்தான். எவ்வக் ஏதாக்கம் அவார்டு கிடைக்குமா காசர்?"

"கிடைக்குமா காணாய்... தீக்கவம் கிடைக்கும். முத்தடுக யணமாத்தைய் போஷ்ப் காசர்"



காணாய்: உவ்வியின் யீர் காணும் காக்கவிய் போட்டு இருக்கு? முருகே: என் முருகேசனுக்கு அவன் காணாய் வயுக்கப் பழக்கம் உவ்விக் காணாய், இவ்வாறையு தப்பினா? - விவரணை



R. Subrah

போம். ஸைப் நாட் சிக்க லீப்ஸைக் கொண் டார்ச் சொக்து."

அந்த மேட்டிக் மீது இன்ஸ்பெக்டரும் மூருகேனும். இரண்டு காண்க்டெயின்னும் ஏறி தீர்றனா.

"இந்த இடம் தான் லாரி. இங்க படுத் துக்கிடடுத்தான் போட்டோ எடுத்தேன்." மூருகேன் சொககைவினூத்த போட்டோ ஸைப் பார்த்தார் இன்ஸ்பெக்டர் இருதய ராது.

"அப்படிக்கு ஸவது கைப்பக்கம் தான் ரெண்டு காணும் தெரிவுது. இப்படியே போய்ப் பார்ப்போம்..."

மேட்டை விட்டு எல்லோரும் கீழ் இறங்கி ஸவது கைப்பக்கமாய் நடத்தலர். புற்கள் மேலே விழுந்து மூருகேனூக்கு "சிக்க சிக்க" மூட்ட வந்த சிப்பிஸை அடக்கிக் கொண்டு நடத்தலர்.

சில கண தூரம் நடத்திடுப்பாராக். இன்ஸ்பெக்டர் இருதயராது ஈட்டெண்டு தீர்றார்.

"பாரம்பா ரெண்டு காணு தெரிவுது."

மூருகேன் பார்த்தான். கண்ண கிர வென்று இரண்டு கால்கள் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு புதலினூத்து நீட்டிக் கொண்டிருக்கன. மூருகேனின் இதயம் கடி ஆடியது.

"லாரி எங்குப் பவமாயிருக்கு." "போலீஸ் கூட வந்துட்டு ரீ ஏய்யா பவப் படீது? கைரியமா லா"... ஸைப் நாட் சிக்க பாரி திட்டப் போய்ப் பாரா."

ஸைப் நாட் சிக்க கைரியமாகப் போனார். புதலினூன் ஈட்டிப் பார்த்துவிட்டுக் கட்ட வென்று சிரித்தார்.

"ஏய்யா சிரிக்கிறே?"

"நீர்சனே வந்து பாராங்க லாரி"-ரெகலி விட்டு இன்ஸ்பெக்டர் சிரித்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் இருதயராது ஆர்வமாய் போனார். மூருகேன் அதைவிட ஆர்வமாய் அவரை முந்திக் கொண்டு போனார். இரு வரும் புதருக்குள் ஈட்டிப் பார்த்து-

சிவமாயிப்போன் - எந்தக் காலத்ததோ அய்யனார் சிவகொன்று ஆகாயத்தைப் பார்த்தபடி கால்களை நீட்டியபடி நடத்தலர்.

# கல்கி - நற்பணி மன்றம்

## வாசகர் பரிசுத்திட்டம்

இந்த வாரம் தீர்றன். உங்கக் வசதி, தகுதிக்கு ஏற்பச் செய்த ஏதெனும் ஒரு நற்பணியைக் கீழே உண்ண கப்பலில் கருக்கமாக தாறு வரிசலில் எழுதுங்கன். கப்பலி வெட்டி எடுத்து உணரலிவிட்டு, "கல்கி - நற்பணி மன்றம், தயால் பெட்டி எண் 3159, சென்னை - 600092" என்ற விவரம் எழுதி, போதிய தயால் தலை ஒட்டித் தயாலில் சேர்த்துவிடுங்கன்.

இவ்வாறு செய்ய உணரகளை மாதம் ஒரு முறை குவித்துக் கிணறிய பின் அதிர்த்துக் காலியான ஒருவரைப் பொறுக்கி எடுப்போம்.

அந்த ஒருவருக்கு உணா உதயம் மிசிக் பரிசாகக் கிடைக்கும். வேறு 50 அதிர்த்துக் காலியானுக்குத் தலா ரூ. 10 பரிசு கிடைக்கும். இந்த 51 தயர்களின் பெயர்களும் விவரம் கணம் கடுமாளும் அவர்சனது புனைப்படக் கணம் அவர்கள் செய்த நற்பணிகளும் கல்கி யில் பிரகரமாகும்.

உணரலில் கப்பலித் தயிர வேறு ஏதெனும் கைக்கக் கூடாது.

ஆண்டு மாதத்துக்கு முடியு தேதி: செய் டம்பர் 82.

### கல்கி நற்பணி மன்றம்

இவ்வாரம் (ஆகஸ்டு 10-18)

நாள் செய்த நற்பணி:

கவியெழுத்து: தேதி: \_\_\_\_\_

பெயர்: \_\_\_\_\_

கிணரம்: \_\_\_\_\_





# கருகு பதில்கள்!

28 சென்னை டி. கணபதி, சென்னை-15  
 கே: திருச்சி 'சென்னை'யில் ஒரு நாள் ஒரு வயதில்லாத குழந்தைக்கு நேயுருக்கை இய்யாறு செய்து தந்தவர் எவ்வளவு பணம் பார்த்திருக்கிறார்?  
 ப: ஒரு வயதில்லாத குழந்தை அன்று நாள் பார்த்தவர்களை நான் உடல் பார்த்த அன்று இரண்டு வயதில்லாத குழந்தைக்கும்தான். (என் மனைவியும் வந்திருந்தாள்!)

29 மீனாட்சி, மதுரை-2  
 கே: தீர் உட ஒரு 'நு' (நாடு) கம்பெனியின் பெயரிருக்கிறதா?  
 ப: என்னிடம் என்னைப் பற்றிக் கேட்டும் போது 'நாடு' வராமல் என்பது பதில் எழுதுவது? குப்பசாமி, கோபாலசாமி ஆகியவர்களைப் பற்றி எழுதுவதோது 'அவரும் என்னைப் போல் வானத்தால் சாதம் சாப்பிடுகிறார்' என்பது போன்ற அபத்தங்கள் எழுதினும் சொல்லுங்கள், நான் பெறவில்லை என்றே.

30 செ. அருளுதி, திருச்சியிலுள்ள  
 கே: இரட்டியல் நடந்து பழக்கப்பட்டதுண்டா?  
 ப: ஏதிராகலம் என்ற இரட்டியல் தான் உலகில் வரலாம் தாம் எப்போதும் நடந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

31 எஸ். சீனிவாசன், மதுரை-3  
 கே: வறுமையால் கிடங்கு வைத்து அறுபட்டினம் (யான்கள்) ஒன்று மாதங்கள் வந்தால் திரும்பி அறுப்புகொடுக்கிறீர். நினைக்கக் கூடாமல் இத்தனை நாட்களுக்குள் திரும்பி அறுப்புகொடுக்கின்ற ஒரு நாளை மீட்டாயா?  
 ப: உடனே திரும்பி அறுப்பி மீட்டாயம் 'புக்கா'மே திரும்பி அறுப்பி மீட்டாயம் 'தாண்டி'கள். ஒரு விதத்தில் பதிலினை ஆசிரியர்கள் பாவிக்கிறார்கள். தினந்தோறும் எத்தனை மகா மட்டமான வகை உடனொரணம் புக்காவென்று வினாக்கிறது!

32 பி. ஆர். சீமா, கரூர்  
 கே: 'கோவில்கள் எழுதும் விதங்கள்' என்று ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்கிறீர். யானது பதிப்பைத் தட்டும் சென்னைப் பிரதேசக் கோவில்களா?  
 ப: தனக்கே தாராளம், தம்பிக்கும் பராராமம் என்று ஒரு பழமொழி தெரியுமா?

33 டாக்டர் மணிமொகன், வேலூர்  
 கே: குந்தியை, பூங்குழலி, வானதி, கோவில்கள் ஆகிய வகைத் தகவல்களும் கேட்கும்?  
 ப: அமரர் வயதில் வந்ததில் புகழ்பெற்ற வர்கள் அவர்களிடையே உதாரணத்திற்கு எழுதும் ஒன்றிப் போலது நினைவும். அன்றாடம் எழுதும் வேறறிக்க அழகிய வாரணம். நீங்கள் கோவில்கள் தாக்கவரும், உடல் பிறந்த கோவில்கள் மாதிரி என்னும்படி அவ்வளவு ஒரு அவ்வியோகம் வந்தது உருவாகியிருக்கிறார்!

34 குறுந்தளிர், சித்தாரஞ்சலி  
 கே: மயில்கள் மெய்யில் மருமகனாக வந்து என்ன செய்திருக்கிறார்?  
 ப: மாயியாவை, மருமகன் மெய்க்கம் மயி யாவை ஆக்கினான், மற்றவர்களிடம் உண்மை நம்ப முடிகாணியும் பண்புகாணியும் பத்தகாணியும் வளக்கையும் பாராட்டவும் செய்தான். அவர்களும் உங்கலிடமும் திறமைகளையும் முனாங்காணியும் வளக்கத்த துவக்கவாரர்கள். ஒருவரைக் குறை சொல்லிக் கோண்டி இருந்தால், அவரும் உங்கல் மெய்க்குறைகளை (சிற்பினை வாகக்கூட)க் கண்டு பிடித்துக் கோண்டி இருப்பார்கள். கேட்க காரணம் எழுதிய 'தெனா கு மீள் மீரண்டம்' புத்தகத்தை எல்லா நாட்டுப் பெண்களுக்கும் தாம் மீளாக்கி செய்கிறேன்.

35 சிவசங்கர், சென்னை-40  
 கே: ஒரு புத்தகம் எழுதும் அளவுக்கு வயதில் அருகில் வந்துபுதியதாக சென்றிருக்கிறீர், உதாரணத்திற்கு ஒன்று உருவகம்.  
 ப: ஒன், இத்தக் கேள்வி - பதில் எழுதக் கிடைத்த வாய்ப்பையே எழுதுகிறீர்கள் இயக்கினீர். உட்கக் கைக்கான தமிழர் கையில் ஒருவரான என்னை, நிற்றலக் கைக்கான எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான என்னை இப்படி ஒரு பணிக்கத் தகுதி உடல் வங்குள் ஆக்கிப்பெற அவர் அருக்தானே!

மலிக் பெறுபவர்:  
 குறுந்தளிர் சென்னை  
 வீதி சென்னை 73  
 மீட்டர் நம்பர் 12/டி.  
 எஸ். பி. உட்கு  
 சித்தாரஞ்சலி 713531





தாக்கர்ஸி - தியூசுதேயினிஸ் நாகிக ஐசுபுப் பஸல்



Dattaram MM-19 TAMIL



சென்னை, [தமிழ்நாடு அரசாங்கம்] உட்பட  
 பல்வேறு மாவட்டங்களில் உள்ள திரைப்பட  
 அலுவலகங்களில் கிடைக்கக்கூடிய திரைப்படங்களை  
 காண்க. அல்லது திரைப்பட அலுவலகங்களை  
 தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

1973 முதல் உருவாக்கப்பட்ட திரைப்படங்களை காண்க

## தாக்கர்ஸி ஃபாப்ரிக்ஸ்

விநாயகம் மீண்டும் அனைத்து மக்களின் பின்புலம்.

# ஈறு உபாதையிலிருந்து நிவாரணம் பெற்றது பற்றி வியத்தகு பாராட்டுகள்

போர்ஹென்ஸ் உபயோகிப்பவர்கள் தாமதவே எழுதிய பல கடிதங்களில் இதோ இரண்டு:

...பற்களை சுத்தம் செய்வதோடு மட்டுமில்லாது, பற்கள் சம்பந்தமான எந்த உபாதையையும் தவிர்க்கிறது..."

"...நானே அல்லது என் குடும்பத்தினரில் யாரேனும் பல் வலியிலாவோ அது தொந்தரவிலவோ அல்லியுறும்போது போர்ஹென்ஸ் தேப்பென்ட் உபயோகி. மிகும...வலி சிறிது நேரத்திற்குள் குறைந்து விடுகிறது, உங்களுடைய போர்ஹென்ஸ் தேப்பென்ட் பற்களை சுத்தம் செய்வதோடு மட்டுமில்லாது, பற்கள் சம்பந்தமான எந்த உபாதையையும் தவிர்க்கிறது.

(கடமொப்பம்)

கேர் ஹர்க் பட் ஸ்டீன், மம்பாய்

"...எது ஆரோக்கியமாக விளங்க உதவுகிறது..."

"...நாத்தில் தனிக் கற்ற வேட்ட - போர்ஹென்ஸ் எனது உது மிகையாகாது அமைப் புக்குவதற்கு நான் தயக்கவே மாட்டேன். ஆதவும் பல தொந்தரவோடு கூட எது உபாதையுள்ளவர்களுக்கு மிகவும் உதவமானது. ...என் கல்லூரியில் புகழ் தர மயம் எந்ல் தொல்லை ஏற்பட்டு அருளிப்பட்டபோது என்னை கல்லூரிடாக்டர் இந் தேப்பென்ட் கூட உபயோகிக்க சொன்னது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. இப்போது கூட நல்ல எந்நின்பு பெற்று விளங்க உதவிவாயிருக்கிறது..."

(கடமொப்பம்)

கயர் ரிஷோர் கரைபர்த்தி, பர்தான்

(இக்கடிதங்கள் பற்றும் இவை போன்ற மற்ற கடிதங்களில் புகாப்பட்டு உள்ள போர்ஹென்ஸ் உபயோகி அறிவிப்புகள் எந்த அடிப்படையில் உள்ளன.)

## பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட போர்ஹென்ஸ் தேப்பென்ட் உபயோகித்து உங்கள் ஈறுகளை பராமரிப்புகள்

டாக்டர் போர்ஹென்ஸினுடைய லப்பென்ட் டிபர்ஸூர

டாக்டர் போர்ஹென்ஸினுடைய டிபர்ஸூரவிக் திறமையான அகட்டுக்குறும்பு செயல் உங்கள் எதுகளை வலுப்படுத்தி எது உபாதையைத் தடுக்க உதவுகிறது.

பல் டாக்டர்கள் உறுதிதரங்கள்

எது உபாதையால் ஆரோக்கியமான பற்களைக் கூட இழக்க வாய்விடும். ஆகவே, இவையின் எந்நிலை போர்ஹென்ஸ் தேப்பென்ட் பற்றும் போர்ஹென்ஸ் டிபர்ஸ் ஆக்கிய தேப்பென்ட் கொண்டு பற்களை துல்லுப்புவன், எதுக்கிற தேய்தலை கொடுங்கள்.



ஈறுகள்  
GUMS  
P. L.



ஈறுகள்... பல் டாக்டர்கள் உறுதி தரங்கள்... உபயோகித்து உங்கள் ஈறுகளை பராமரிப்புகள்... ஈறுகளை வலுப்படுத்தி எது உபாதையைத் தடுக்க உதவுகிறது.

## போர்ஹென்ஸ்

பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட தேப்பென்ட்



## கஞ்சயி-5 கம்யூனி அழக

செப்டம்பர் 20, 1976.

நீண்ட நாள் குடும்ப நகையி மகவுது ஐயாலை விட்டது கம்யூனிசம். மணமகன் சஞ்சயி, மணமகன் மெனக.

இந்திரா காந்திக்கு ஆய்வுமாள நிரு மணமகன் பிடிக்காத, எவ்வகையில் கடைப் பிடிப்பதில் சஞ்சயி இவ்வாறு தீவிரம் காண பித்தார். மணமகன் மெனகம், கடைமகன் என்மெ, (மெனகை கையாமை, மெனகை ஜீயம்) காணிக் வேறுப் பேரும், குளிர் காயத்திலும் கூட மெனகை ஒரு கங்கைய தவிர வேறு எந்த உடம்பும் தரிப்பதில்லை.

சஞ்சயி காந்திக்குப் பக வகையில் மெனகை ஏற்றவகையே இருந்தார். குந்தகை மூலம், சாந்தி மகாரயும் கைத்தலிக்கு கடிவ வகையம்.

சஞ்சயி மெனகையை எப்போது சந்தித் தார் என்பது பற்றிச் சரியான தகவல் இல்லை. மெனகையின் தந்தை சிவசுப் ஆசாத்திவிட்டுப் பிணிகுத்து சிவசுபராணயர், தாய் அப்பெரு கார் கிவலியின் கோஷம் சிவசுபுட் சந்திர மொகவப்படும சிவசுப், சிவசுபுடகை சந்திரப் பிஸ் திரிப்பவார், இது மெனகை ஒரு பார்ட்டிக லிம் மெனகையை சஞ்சயி சந்தித்திருக்கலாம். மெனகை வேடி ஸ்ரீராம் கன்னாசியின் மானசிய லாக இருந்தார். கம்யூனி அழகி சந்திர கடி ஒரு வருடம் கிட்டும் தரித்தார்.

சஞ்சயி கம்யூனி காசுறுக்கே சென்று காத்திருந்து இருக்கும் கம்யூனிசமகத் திரிசாரிகள் என்று சொல்லப்படுகிறது. மெனகை கம்யூனிப் படிப்பு முடித்ததும் ஐரவணியம் படித்தார். தனியார் ஐரவணியம் பள்ளி நடத்தி எந்த காரும் கால்கலிக்கு 'கெட் லைக் கெட்லி' என்று பள்ளிப் பத்திரிகைக்காக 'யாராகாத

சஞ்சயிப் பேட்டி கடைமக' தந்திர இருக்கும்" என்று மெனகைகளைக் கேட்டார்.

"நாள் பேட்டி கடைமக வருகிறீர்கள்" என்ற குர் மெனகை.

"கடைமக சஞ்சயி மொகவத் தெரிவிமா? அகரை சந்திப்பதே கடைமக" என்று காங்கலிக்கு.

"இந்த காணிக் அகரை தான் சந்திக்க இருக்கிறீர்கள்" என்று மெனகை அகலிய லாகச் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டார்.

அதன் பிறகு அகர் கெட்டியில் பள்ளிக்கு திரும்பினார். பேட்டியும் ஈரவணியும், சஞ்சயியும் அகருக்குத் திரும்பவும் திரிசய காங்கலிக்கு.

அகம்பத்திக் மெனகை இவ்வேறு வகையில் பிரபலமாகி விருத்தார். கிவம்பர மகலகா 'மொக' கெட்டுப்பகை ஒரு மொன்று மொககை கைத்திரித்தார். கிவலி யின் கி.சி.சம், தனிக் கம்பெனி காற்பகை ஒரு தர கிவம்பரப் பகவகைகெ வேறும் டகை மட்டும்கூடம்கெ சந்திரக் கோகைடு கைத்திரிசயாக் காட்சி தந்தார், கம்யூனிசம் திரிசயமகை கையோடு அந்த கிவம்பரகைக் அந்தரப்பட்டு கிட்டல.

இத்திரிசயத்திக் கைதரப்பகையான கிவ யம் மெனகை சீக்கிய குடும்பத்தைச் சார்ந்த தகை. இந்திரா காந்திக்கு இது ஒன்றும் கெரிய கிவயமாகப் படகிவிட, அவரே ஒரு பார்ட்டியை கைத்தந்தார். அகருகடைய கைகி கம்யூனிசம் என்று சந்திரவணியாகமெனகை இருப்பாணா? என்று தகை.

"மெனகை கடித்தகை மாநில இருக்கிறீர்கள். இவ் கையிசு கடிக்கிறீர்கள். சஞ்சயி கிட்ட 10 கையு குகைத்தகை, மகலிக் மெகத்திக்

க.கம்யூனிசம் கன்

ரும் போபத்திக்கும் ஈடுகொடுப்பான்" என படி அவருடைய கவிதைக்கு இரத்தினிக்கும். மெனகாமைக் கப்பிட்டுக் கெட்டார். "சஞ்சை நான் மண்பூர்வமாகக் காது விக்கிறேன், என்னை அவிரோடு வாழ முடியும்."

திருமணம் எனிய முறைவிக் முல்லைப் பூதாவின் தரிசுவாயில் நடத்தது. பிரதமர் விட்டுத் திரும்பிவந்துக்கும் பத்திரிகையாளர் டி. வி. ரெடிமோ திருவர்க்கை போட்டோகிரா பர்க்கை வாருக்கும் அனுபதி இடம். மண மகன் மணமகன் இருவரும் கதிராடை உடுத்தி சிதீய்ப்புரா லுன் மாடும் மாற்றிக் கொண்டனர். தம்பதினொருப் பதிவு செய்து கொண்டனர். சொந்தக் குடும்பத்தினர் தவிர விருந்தாளிகளாக அபிதாப்பக்சன் குடும்பத்தினர். சஞ்சைவின் தந்தை பிரேரான் காந்தியின் சகோதரிகள் இருவர் முதலாக 30 போடிகை பிரசன்னமாளி இருந்தனர். திருமணம் முடிந்த அடுத்த நாள் தனிக் லுன் என்று எங்கும் போகவில்லை. சஞ்சை

'மெனகா ஆக்சு சிபுக் அருமபிர அவர்விடம் சீல கம்பெனெடுக்கெனவும் கவருமியும் கட்டி, ஸ்ரீகங்கைநகர் போற்ற கிணையன் என மயி, திருவள்ளூர் ஒரு கிணையன் எனவும் பனதென்னுட்டு இந்துக்கிணையன்முறையிற் தம தோலாண்டனா இருந்தமை கம்பந்த குத் தம்பியம் கண்ணகல் இருப்பதாலும் கதி, ஸம்பவத்து, சிலக் கணக்கில் பணம் வாங்கி போனடி செய்தார்.'

- இது பத்திரிகைக் செய்தி



இந்திய முல்பும் குடியுறை 17ம் முத்திரை லுக் குலம் - டி. ரெடிமோ என்ற பிரெஞ்சல் மந்திரிமார் ஏமாற்றப் பட்டதால் முடிபெற்ற ஸ்திரீ குலமேற்கு வலக்கி பிரசந்த ஸ்திரீமேறி என்மயக் கவர்க்கிறார்.

'மந்திரிமார் நமது ஸ்திரீமயம் வேதக்கல் ஆரக்கி சென் கிறும்பினார். வேத புத்தகம் கிராமையுறமொ கெட்டுவது கடினமாக இருந்த காலம் அது. பண்டைய மெனகா மானாண்டனா நகர்ந்த பண்டியத் தருவார், சங்கத்திரை கிரீணை கென் மயவந்தர கவருமியை ராஜி 'இது தான் அன் கடினமேதும்' என்று அவர்க்கும் மெனகை ஏமாற்றிப் பெரும் கொளுள் பறித் துக் கொண்டார்.

அருமடி இரண்டி சந்திரி இடம் போலி லுக் 1761ம் ஆண்டு பாசில் நவீக் உள்நா தரிசுவாயில் புத்தாளையத்திரை அடைந்தபோது அதற்குக் கொடுக்கப்பட்ட மந்திரியும் மரிசாத்தியும் கெட்டி தார். ஆளுன் விசுவாமிசைய உட்கமை வெயிடு படி அது வேதமே இல்லை, மெனகை புட்டி என்ற கண்டு குடும்பப்பட்ட திருமணம் புரிசை காந்திரி - ரெடிமோ மந்திரிமார் விதாயுறமொ ஏமாற்றிப் பட்டார் என்று. 'சு. கெ. வி.

மாருதி கார் பாட்டரிக்கும் மெனகா அப் போது யுட்க ஆரம்பித்திருந்த ஜெஸ்மன் வகுப்புக்கும் போனார்.

மெனகாமை மணியோடு பெற்றது சஞ்சை காந்தியின் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. மெனகாவுக்கு இவ்வாவிட்டாலும் அவருடைய அம்மா அந்தென்பார் ஆனத்துக்கு அரசியலில் ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டும் என்று ஆசை உண்டு.

பிரதமரின் மகளை இருந்து கொண்டு மாய்ப்பினை வெறும் 'மொட்டார் மெனகா விக்க' எனக் காவம் தன்னுடைய அவருக்கு அறிவித்தி. மெனகாலும் வயதில் சிறிதான தும் உலக அனுபவம் அறிகம். இந்திய அரசியலில் சஞ்சை கடுமட்டார் ஒரு புரட்சி கரமான மாற்றம் ஏற்படுத்தவாம் என்று நினைத்தார்.

சஞ்சைக்கு அதுவரை அரசியலில் நாட்டம் இருக்கவில்லை. அவர் கிறும்பி விடுத்தார் இந்திரா திசைத்திருத்தார். 1971-73ம் நடந்த தேர்தல்களில் சிவஜி எட்டமகரத்திரைமொ கெட்டியிலும் முக்கிய இடம் பிடித்திருக்க முடியும். ஆளு சஞ்சைவின் சகுத்தெல்லாம் கார் பண்டியுடையதாம் இருந்தது.

1976ம் மாருதி கார் உருப்படான சஞ்சை அவருக்குத் தெரிந்த போல்விட்டது. அவருக்குத் திரைமக் குறைவு என்பதால் அன்பு, குடி காற சகுலாக்குவதற்கு வேண்டிய குய்திரி தரிசுவிக். எல்வையுறமக் செய் வாக்கு இருத்தும் போதிய முறையே கெட்டக் கிவகி.

சஞ்சைவின் பார்வையில் எதிரிக் கெட்டிகளும் அதிகாரிகளும். இந்திரா மந்திரி சைபிசு இருப்பவர்க்க சிவரும் மாருதி கார் உரு வாயுறத்த முட்டுக்கெட்டை போட்டு சகு சிறுமக் என்று தெரித்தது.

மாருதி கார் பந்திய விவாதங்கள் போதாநென்று வணிக மந்திரி எம். என். சிவரா என்பத்தப்பட்ட ஸிசென்சை அனுப் பார்விமெண்டிய செய்த்தது. துறராம் என்ற ஒரு காங்கிரஸ் எம். பி. பாண்டிசேரி விவாபார்க்க கார்பாக வஞ்சம் கொடுத்த மிசிராவிடமிருந்து ஸிசென்சை பெற்றார் என்றும், அதற்காக விவாணப்பத்தின் சை எம். பிசென்சை கெட்டகாமம் அவர்க்கை எம்பெருத் தைப் போர்ஜி செய்தாலையும் தெரித்து சை ரகசியமாளி விட்டது. இந்திரா காந்தி கெவ்விகளும் பதிய கொண்டு முடியாமல் திரைறினார்.

அடுத்த சமயத்தில் சைவத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு கிவகை திருதிருமென்று உலக ஆரம் பித்த விட்டார். பிரதமர், குஜராத் முதலான மாநிலங்களில் எதிரிக் கெட்டிகை, மாணவர் களின் விசாச்சி வகுக்க ஆரம்பித்தது.

ஜெயம் பிரகாஷ் நாராயணன் அதுவரை அரசியலிலிருந்து ஒதுக்கி விடுத்தவர் இந்திரா ஆட்சி கடினமாக கண்டித்தும் போனாலும், பீகார் மாணவர் இளாச்சிக்கும் தரிசுவாயில் ஆட்சிக்கு எதிரான பெரிய இயக்கம் கையே ஆரம்பித்து கைத்தார்.

மாருதி கார் பெரிய அரசியல் பிரச்சினையாக உருவெடுத்தது.

இவர் தனிக் கஞ்சாக்கு உருதியாகா திறர் மீரா செயற்கண்டு வீசிக் மாண்டு யொதுர். "மீராதாள் இத்திரா அட்சி யீர் மறுதலுக்கு அள்ளாள். அவர் கழியாடப் பய உண்ணுமகல் செய்க்பட்டு கிடக்காது என்பதற்காகவே அவரைத் தீர்த்துக் கட்டி விட்டார்கள்" என்று வந்ததிலை எழுத்தக. இவரது பத்திக் கெயமதா இத்திரா குடும் பிட்டுப் பெயினார். "மீராதாள் தாய்தாள் ஆள் வந்ததில் கொந்தளா வம்பு யோ கிந்தாக்க, தாமே இத்திரா ஆட உட தாள் தாள் வந்திக்கு கொம்பெயர் வந்து வந்திக்கு பழியைப் போகொளாக்க" என்று ஆயிசு மாலைப் பெயினார்.

கஞ்சா தேரடிப்பா அரவியிக் இரவிசு செய்க்பய தருணம் வந்து கிட்டாது. அது வரை அரவியல் வந்தினை அவருக்கு அரு செயற்ப்பா இத்திரா. அரவியல்வாதிக்க அதற்குப் பெரும் அபொக்கொளாக்க. பதிக் கா வந்தையும் செய்வார்கள வந்த வந்திக்கு அவருக்கு வந்தி.

அம்மாணலக் குந்திக்குத் துயோவிக் எனும் மத்திரிசினும் மத்திரிசினும் மது அவதாரமொ அவர் வந்தினார். குந்திக்குக் காராக்க, குந்திக் குத்தியாக்க, மதுப் போய்தியல் பதிக் யெறி யிக்குத் திரொவல் திராத்திரே அரவியல் வந்து அவர் வந்திக்கு பதிக் வந்து குந்தி.

மேலாணல மந்திரி மந்திரி கஞ்சா பந்திராக்கி அத்திரா பெருகல் அபொண மால்பிக்கொடு கிட்டார். மேல்மேல் அவருகல் அபொணதாதல் பெற்றவாள் அத்திரா. ஆயோவிக் வந்தினார். இன்னி காரா இத்திரா வந்திரல் உருப்பினாக்க, தொழியுள்ளிக்கு குந்திக்குத் தேரடிப்பா தாய் வந்தினார். திராதினை அறுப்பினிக்கு கட்டிக்குவல் ஆட்சிக்குவல் இத்திராக்க ஆதிக்கல் பெற வேணும் என்று சூரியக் மந்திரி வந்தினும் வந்தினார்.

அதுவரை இத்திரா காத்திரிக் வக் வட்டிக்கு பெருமாளும் காதுக்கிரமே இத்திரா, பி.கல், தாக்கல், யக்கி வயக், வந்திக்குத் தந்திக்கு வந்திக்கு வந்தினரும் காதுக்கிரமே. மேலாண சூரியக் குந்தி பெருமாளிக்கு அத்திரா ஆயோவிக் வந்தினார். இத்திரா வந்தினார் வந்தினார் வந்தினார், சூரிய காத்திரிக் வேண்டியவார்களான பெருமாளிக்கு வந்தினார் மந்திரிக்கு வந்தினார், தாக்கல் குந்திக்கு வந்தினார் மத்திரி காதுக்கிரமே மத்திரி வந்தினார் வந்தினார் வந்தினார், சூரிய காத்திரிக் வந்தினார் வந்தினார் வந்தினார், சூரிய காத்திரிக் வந்தினார் வந்தினார் வந்தினார், சூரிய காத்திரிக் வந்தினார் வந்தினார் வந்தினார்.

"காதுக்கிர மால்பியா போய் பெருமே மால்பியா வந்தினார்" என்று வந்தினார் பெருமே அடிக்கட்டி.

இத்திரா வந்தினார் வந்தினார் வந்தினார் இத்திரா தாள் மீராதாக்க தீர்ப்புக்கு சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார். சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார், சூரியக் ஆயோவிக் பெருமே வந்தினார்.



## நட்சத்திரவடிவம் பதிராத்திரமம்-11 (உருவியல்) மேலடிக்குடி

கோவிக் குடி உருவத்தையும் செய்யக் குடி குடி அறுப்பினாக்க வந்தினார்.

- (1) சி. அறிவாண மத்திரி  
83, மேல்மேல் காதுக்கிரமே தரு.  
மேலாண-826723.
- (2) ய. சி. சத்திராத்திர.  
73, சூரிய குந்திக்குத் தரு.  
குந்தியல் தா, காதுக்கிரமே,  
க. ஆ. மா. வ. 622057.
- (3) வக், சாதுக்கிரமே,  
மேலாண 7 குடி 11,  
வந்திராக்கி காதுக்கிரமே,  
மேலாணமே சாதுக்கிரமே ஆதி,  
மேலாணமே சாதுக்கிரமே, மேலாண  
627001.
- (4) வக், சத்திராத்திர.  
மே. பா. சி. வக், சாதுக்கிரமே,  
மேலாணமே சாதுக்கிரமே, காதுக்கிரமே,  
கொதுக்கிரமே,  
மேலாணமே மா. வ.

காதுக்கிரமே மால்பியா கு. 1275  
இத்திராக்கிக்குவல் மால்பியா அக்கிரமே  
இத்திரா. தா கு. 468.75 வந்திரா சாதுக்கிரமே  
குந்திக்கு வந்தினார் குந்தியல் பெருமே  
காதுக்கிரமே குந்தியல் பெருமே இத்திராக்கி  
வந்தினார் அறுப்பினி குந்தினார்.  
காதுக்கிரமே: மேலாணமே

# "அறிவு கைட்ட பாப்பாரப் பயலே.....!"

● 'வாழ்க வீரமணி' என்ற தலைப்பு வங்கம் கைட்டைக், தென்மேலில் திரு வீரமணி நடத்திய பாப்பார ஆதிக்க எதிர்ப்பு மாறாடு, முற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினரை விழித்தெழுச் செய்துவிட்டது. அவர்கள் ஒரே வார கால அகாலத்தில் மாடுபெரும் (கைக்கமலியேயே மாடுபெரும்) ஊர்வங்கம் ஒன்றை நடத்தித் தங்கள் ஒற்றுமையை காட்டிவிட்டனர். திருநெல்வேலி பாரதவாணம்

● போல் கு நேர்மிக் முதல் வகுப்பில் பெற்றி பெற்ற ஆயிரக்கணக்கான பிராமண இளைஞர்கள், சாதாரண கிஸ், கிஸ் ஜாதகக் கத்துகளினைக் கூட சேர இடம் கிடைக்காமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 95 சதவீத பிராமணர்கள் பரம சமயிகள். மொத்த ஊர் தொகையில் மூன்று சதவீதமே கைக்க பிராமணர்கள், மற்றவர்களின் பிற ஆதிக்கம் கெடுத்த வதாக்க உறுவது கைக்க தியாயம்? விழுப்பரம் ஆர். மார்க்கண்டகம்

● வார்த்தைக்கு வார்த்தை - வரிக்கு வரி - நாமும் அகியிள் சும்மாக்குத்த கேட்டது போங்கள். அகியிள் மனித ஜாதிதான். அவர்களுக்குச் சேறுபாடு இயல்பு என்ற கைக்கவுடல் தாங்கள் தலியங்கம் நீட்டியிருப்பது வீரமணிமட்டும் அங்கம், ஒப்பொரு இத்தியனும் படிக்க வேண்டிய ஒக்குகம். ஸ்ரீரங்கம் என். பீதர்



● செப்பிய ராஜேந்திர பாப்பார..... சபலனுக்கு: வீரமணி தலியங்கத்தில் "தாமெய்கையம் ஒரே ஜாதி என்ற கைக்கவா திசுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்ற சொம்ப போக்கியினைப் போல் முற்போக்கு வேஷம் போட்டிருக்கிறோமே, அந்த திசுப்பு இருந்தாக் கருணாநிதி அர்க்கைர் எட்டம் கொண்டிருக்கிற போது சில பாப்பார.... பரகம் கப்பிடு கோட்டை கரை இன்று அகைக் கெடுத்தாரகையே அப்பொழுது தாமெய்கையம் ஒரே ஜாதி என்று அர்க்கைர் எட்டத்தை ஆகித்த என் கருணாநிதி? மத விஷயத்தில் தாங்கள் கைக்க ஜாதி, சமயங்கள் பெறு வதற்கு மட்டும் தாங்கள் பொருளாதாரத் தில் பிசுத்தகிய வர்க்கை என்று தியாயம் வேகவது பாப்பார..... பங்கு புத்தி. ஊர் பெரிக்கரை அனுமேயம்

● கைக்கமலியில் ராக்கெட் செறுத்துப் திறமை படைத்த கிஸ்ஜானினைப் பெற்றி குக்கும் இத்திய தாடு வீரமணி போன்ற விசைட்டாவா திசைக்கும் பெற்றிருக்கிறதே என்ற திசைக்கமலியே வேதிகையால் இருக்கிறதே? கைக்கமலியம் சி.பி. ராஜா

● தலியங்கத்திலும் காட்டுவிலும் 'வீர மணி' பாவம், மாட்டிக் கொண்டு அவை கைப் பட்டிருக்கிறார். 'மிசு ஜாதியாமி கிருவோம்' என்ற வரிசில் இவ்வப்பால கைக்க பயரையும் பிறி கைக்க கைக் குழுகை நகரு புலப்படவே செய்திற்று, எதிலும் அகைத்தம் கிசைட்டப்பவர்களுக்குப் புத்தி புகட்டும்புரித்த நுண் தலியங்கம், ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீவிவாசகம்

● அறிவு கேட்ட .... பட்டியல், வீரமணி பற்றி எழுத கைக்கசெட்டா போக்கியைத.... இத்தியாதி, இத்தியாதி, வீரமணி தப்பி குரமணி

● சேரியாஸ் நேரத்திலும் துணிவோடு எழு தப்பட்ட தலியங்கம், பாராட்டுக்கை, வீர மணியின் பிராமண ஆதிக்க எதிர்ப்பு மாறாடு, அகியியிசுக்காத ஒன்று, அவரது கைக்கமலியப்பரத்துக்குப் பங்கப்படுவதோடு ஜாதி கெடுதலையும் தான் கைக்கமலிய இத்தப் பிராமண எதிர்ப்பு மாறாடு, கேட்கும்பிபாணியம் ஆகிர் எம், அகப்போங்கள்

● திராவிடர் மூலம் நடத்திய பாப்பார ஆதிக்க மாறாட்டை, எதிர்த்தும் பாப்பார ஊர்கள், கைக்கவர்க்கம் அவர்கள் திறந்து கைக்க கைக்கமலியைத் தலிய நீட்டாமலிட்ட து என்று கைக்கமலியின் திராவிட கொண்டு 'செப்பொருள்கை' செய்தபோது கைக்கமலியக் கிட்டத்தது என்?

பாப்பாரகைக்கவாதாருக்கும் கைக்க சாதி என்ற கைக்கமலியோகாரையும் திராவிடர் மூலம் எதிர்ப்பதாக்க கைக்க கைக்கமலியினர். அது கைக்கமலியா திசைக் பெற்றவர்க்கும் பிசுத்தானும் குக்கமலியினர் கைக்க, கைக்க, பிரகைக்கவர்க்கை கைக்கமலிய எப்படியும் கைக்கமலியர், பெக்கமலியர் குத்தகமலியர்

● பிராமண ஆதிக்கம் மட்டுமில்லி மற்ற கைக்கவ முற்பட்ட வகுப்பினர் ஆதிக்கத்தை யும் ஒழிக்க வேண்டும் எனக் கைக்கமலியோக்க முக்கியக் முற்பட்ட வகுப்பினராகக் கைக்க மலியோருக்குக் கைக்கமலிய இடக்கமலியினரும் குக்கமலிய எட்டமியத்தி கிட்டார், இதுகைக் படித்திருக்கும் அகை மார்க்குக்கை கைக்கமலியினர் எத்தக் கைக்கமலியினும் இடம் கிடைக்காமல் இளைஞர்க்கை கைக்கமலியினர், அகை மார்க்குக்கை கைக்கமலியினர் அவர்க்கை அறிவாதது மேற்கொண்டு எத்த கைக்கமலிய படியும் இக்கமலியம் பாழாவதால் பாருக்கு கைக்கமலிய திசையாது இது ஒரு முக்கமலிய கைக்க நேரத்துக்கு நைக்கமலிய. இது இத்தியப் பிரகைக்க கைக்க அடிப்படை கைக்கமலியப் பற்றிப்பதா கைக்க இருக்கிறது. கைக்கமலிய-1 என்.என். மணியினர்

“குறையை” நன்றாகவே மாடியில் எங்கள் காரியாலயம்,

காரியாலய வேலைகளைத் தவிர மற்ற எவ்வாறான வேலைகளுக்கும் ரொம்பச் செலவாகியும்.

கட்டிடத்தை கட்டுக ரொழி இடங்கிறும் போதும், எய்வதி, பழம், பூ, பத்திரிகைகள், துணிபானிகள், மருந்துகள் எவ்வாறான பிளாட் பாரத்திலும் கற்று குற்றமுள்ள கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

எங்கள் காரியாலயச் சிப்பந்திகள் பலவாறும் சிற்றண்டி இடைவேளையின்போதுமட்டு மல்லாமல், காரியாலய நேரங்களிலும் கூடக் கட்டிடத்தை கற்றுநிறுத்த பிளாட்டாரக் கடைகளில் காணலாம். இதில் பெண் சிப்பந்திகளும் அடக்கம், வரிவசூல், ரிப்பன், கொண்டுள்ளி என்று அவர்களுக்குத் தேவை வான சாமான்களை வாங்குதலும்: எவ்வாறான அதிகமான நேரத்தின் செலவிட முடியுமோ அங்கவசூல் செலவிடுவார்கள். ஒவ்வொரு சிப்பந்திகளை மிரட்டுவது போல் இவர்களை அதிகாரிகள் மிரட்ட முடியாத கம்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

சில சிவமுக்கத் தெரிவாத அப்பாவிக்கள் மட்டும் ஆபீஸ் நேரம் ஆபீஸ் வேலை செய்வதற்கு மட்டுமே என்று நினைத்துக்கொண்டு காரியாலய வேலை முடிந்த பிறகு மாடியில் தான் தங்கள் விவரப்பார்க்கை வைத்துக் கொள்வார்கள்.

பிளாட்டாரத்தின் பூதீதும் பெண்கள் திறமை இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு தங்கள் விவரப்பார்க்கை நடந்து வந்தது.

எங்கள் காரியாலயச் சிப்பந்திகளிடையே பவர் மக்னீட்டைப் பூ வாங்கிக் கொண்டு போவதைத் திட்டும் பார்த்துக் கொண்டு போவேன்.

ஆனால் பூ வாங்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தொன்றியதே இல்லை. அதற்கு ஒரு காரணமும் இருக்கவில்லை. ஏதோ நமக்குக் கம்பத்தரிகையாத ஒரு போருள் என்பது போல் நடந்து போய்க் கொண்டே இருப்பேன்.

“யா சாமி, மங்கிப் பூ முறம் முப்பதுளா” என்று சில நாட்கள் எங்கள் அழகுத்துப் பார்த்த அந்தப் பெண்கள் பிறகு என்

முத்தத்தைக் கண்டதுமே தங்கள் முத்தத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு வேறுதிராக்கிலேயே போகத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

“இது ஒரு சாலை இங்காத தூடம் போக இருக்கிறது” என்று. “பெண்டாட்டி, பிள்ளை இவ்வாத ஒன்றுக்கிட்ட போவிரிக்குிறது” என்று அவர்கள் நினைத்துக்கொண்டிருக்கலாம்.

அந்தப் பிளாட்டாரத்தின் எவ்வாறான விவரப்பார்க்கை தான் செய்ததால் இருக்கிறோம். பத்திரிகைகள் வாங்கி விடுக்கிறோம். பழம் வாங்கிச் சாய்ப்பிட்டுக்கொடுக்கிறோம். ஆனால் பூ மட்டுமே வாங்க வேண்டும் என்று தொன்றிய தீர்மானம்.

அந்தப் பிளாட்டாரத்திலிருந்து என்று மட்டும் இல்லை; எங்கிருந்துமே தான் என் கைக்குமே பூ வாங்கிக் கொண்டு போன தீர்மானம்.

பூக்காரி வழக்கமாக கீட்டுக்கு வருகிறோம். என் மனைவி தனிடமிருந்து வாங்கிக்கொண்ட பூ வாங்குகிறோம். மாசக் கணக்கு தான். இது எனக்குத் தெரியும். அப்படியும் தான் வேறு ஏதற்குத் தனிவாக வாங்கிக் கொண்டு போக வேண்டும்?

பூ எனக்கு மட்டுமே இல்லை. கீட்டுக்கு வேண்டிய எதைப்போ வாங்கிக் கொண்டு போகிற பழக்கம் என்னிடம் இருக்கவில்லை. எவ்வாறான மனைவி சாமான் முத்தவசூலை எவ்வாறான சன் பிள்ளை ராஜேஸ்வரியின் போதுப்படி, எவ்வாறு இவைகளைவாங்கப் பார்த்து வாங்கத் தெரிவாத கம்பது தான் ஒத்தது கொள் கிறேன்.

பிளாட்டாரர்கள் சிரிக்கலாம். ஆனால் உண்மையைச் சொல்லிவிடுகிறேன். எனக்கு மங்கிவசூல் பூக்குக்கும் முறியப் பூக்குக்கும் உள்ள வித்தியாலம் கூடச் சரியாகத் தெரிவாத.

பூ கிழியம் இப்படி பெண்களும் மற்றவர்களும் பற்றிக் கேட்டுக்கொண்டால் வேண்டாம்.

பூக்காரிகள்என்றால் அப்படியே செய்தல்

**விரண்டு முடிமும் மகிழ்ச்சியும்**  
 காரியாலய வேலைகளைத் தவிர





அவர்: "என் வீடு  
என் குழந்தை என  
என்று சொல்லி வரு  
படி..."

நான்: "ஒரு கணம்  
ஒரு வேளையாக மீண்டும்  
ஒரு வேளையாக மீண்டும்  
ஒரு வேளையாக மீண்டும்  
என்று சொல் அது!"

- B. கணபதி

ஆரம்பித்ததிலிருந்து என்னை ஆத்திரம்  
ஏற்பட்டது. ஆனால் அந்தத் தீர்ப்பு  
கொள்வதற்கு என்ன வழி? அவர்களை  
யாசிட்பிடுக்தாவது நானும் செண்டு குழும்  
மயலினைப் பூ வாகும், மற்றவர்களைப் போல்  
நானும் ஒரு சராசரி மனுஷன்மான் என்ற  
தம்பிக்கையை அவர்களுக்கு ஊட்டுவதைத்  
தவிர வேறு வழி இருப்பதாகத் தெரிய  
வில்லை.

இருந்தாலும் ஒரு தயக்கம். நான் பூ  
வாங்குவதை யாராவது பார்த்தால் என்னைப்  
பற்றி என்ன நினைத்துக் கொள்வார்களோ  
என்ற கவலை. யாழ். இவ்வளவு தூரம்  
வாங்காதவன் இப்போது நிமரென்ற  
பூ வாங்க ஆரம்பித்த விட்டானே என்ன  
காரணம் என்று யூகம் செய்து வைதயாவது  
உட்குறிப்பார்களா?

வினாசெய் பற்றி தானே அப்படித்  
தானே நினைத்துக் கொள்வதற்குரியதாம். அவன்  
என் செக்குவித்தான் வேலை செய்து வந்  
தான். என் வயதான. அதாவது குழப்பத்  
தெட்டு. ஆனால் இன்னும் உட்குறிப்பாசீ  
என, அதுமட்டுமல்ல. தனித் உட்கு.  
நினைவகிப்போனியில் ஒரு சத்திக் தாறு குடித்  
தனங்கள் இடுக்கும் ஒரு விட்டும் ஓர்  
அதறவை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு  
கொடுத்து வருகிறான். நோட்டீஸ்தான்  
சாப்பாடு. இவன் நினைவும் யாருக்காகப்  
பூ வாங்கிக் கொண்டு போகிறான்?

ஒரு நாள் தான்க்காது என் சத்திகைதை  
அவனிடம் வெளிப்பட்டு விட்டேன். அவன்  
மிகத்தயவு பதிக் கொள்ளாமல் இருந்துவிட்  
டான். ஆனால் அன்று மாலை என்னை  
சென்றுத்தித் தன் அறங்கு அழகுத்துக்  
சென்றேன். அவன் அதறவை ஒரு தேட்டம்  
விட்ட என்னை அவனைப் பற்றித் தானே  
நினைத்து விட்டோமே என்ற வேட்கம் ஏற்  
பட்டுவிட்டது.

கவலை ராமகிருஷ்ணர், வினாவாதந்தர்.  
சாரதாமணி அக்கி, ஆர்.தேவர், விதா  
வன் படங்கள் மாட்டியிருந்தன. என்சாப்  
படங்களுக்கும் முதல் நாள் அவன் போட்  
டிருந்த மயலிகை மாலை வாடிப்போய்க்  
காற்றில் அகர்த்து கொண்டுக்கூற்றது.  
என்னை இருக்கச் சொக்கிவிட்டு அவன்  
குளித்துவிட்டு வந்தான். நான் அவன்

போனது வேகம் விடாத புத்தகங்களைப் புரட்டிப்  
பார்த்தேன். என்சாப் ராமகிருஷ்ண யடத்  
தாரைப் பிரசுரிக்கப்பட்ட மது, தத்தன்  
புத்தகங்கள்.

குளித்துவிட்டு வந்து படங்களுக்கெல்லாம்  
புது மாலைவைப் போட்டான். ஊதுவதற்கு  
ஏற்றி வைத்தான். பத்து நிமிடங்கள் நியா  
சென் செய்துவிட்டு வந்துடன் போ வந்  
தான்.

"நான் காப்பி சாப்பிடுவதற்கு. உன்  
கூறுக்குத் தெரியும். உங்களுக்குக் காப்பி  
காவுவதற்குக் கொடுமா?" என்று கேட்டான்.

"வேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டு அவனைப்  
பற்றித் தானே நினைத்ததற்கான மயலிப்புக்  
செட்டுக் கொண்டுபோனேன்.

"யுவனியேன், தயை அப்படி நினைத்  
தற்குத் தவிரென்றுமில்லை. அது கஷ்டம்.  
ஆனால் appearance was deceptive என்பதைத்  
நாம் மறந்து விடுகிறோம். என்னைப் பற்றி இப்  
படி நினைத்தீர்களே தம்பரகங்காசீசரினைப்  
பற்றி உங்களுக்கு மிஷ்யம் தெரியுமா?"  
என்று கேட்டான்.

"தெரியாதே! அவரும் நினைவுப் பூ வாங்க  
அவனைப் பார்த்திருக்கிறேன்."

"அவனைப் பற்றி நான் போ விடுவப்படுகிறேன்.  
ஆனால் தீயவன் விளாத்தும் பாகுங்கள்"  
என்று சொக்கிவிட்டான். நான் என்வளவு  
வந்துபுத்தியும் அவன் சொக்கிவிட்டேன்.

நான் விளாத்தும் அதித்த என்னைஎன்னைத்  
திடுக்கிட்டு வைத்தேன்.

இப்படி வைத்த தான்கியவரும் உன்  
வன் வயதை அடைந்துள்ள குழந்தை போல்  
விளா உட்கு வளரும், வளக்கிரமான் விளாவும்  
ஆரோக்கியமும் என்னைப் பணிகினைப் பெற்  
திருப்பவருமான் சங்காசரி தங்காசரி  
தெருவில் ஒரு இப்பகுதிசெண்டு வயதுப்  
போனியே ஆகாசாயிவாக வைத்துக் கொண்  
டிருப்பதாகவும், நினைவும் அவர் மயலினைப் பூ  
வாங்கிக் கொண்டு போவது அவளுக்குவாசீத்  
தான் என்பதாகவும் அறிந்து கொண்டுபோனேன்.

நினைத்துப் பாரக்கும்போது வினாசென்.  
சங்காசரி இருவருமடைய வாழ்க்கையிலே  
தனமே பாததீயக் செல்வதாகத்தான்  
என்னைத் தெரிவிப்பது.

அவனைக்கு எப்படியோ ஒரு பூக்காசியின்  
அழகுமைப் பிற முடியாமல் என் காசிகள்  
தயக்கி, தினை குழம்பி, அவனிடம் என்னை  
இழுத்துச் சொன்றிவிட்டேன்.

"என்வளவு குழம் கொடுக்கட்டும் என"  
என்று கேட்டான்.

"நான் எனக்கு வந்து வந்து எப்படித்  
தெரியும்?" என்று கேட்டேன். பூ வய்வளவு  
வேண்டும் என்பதைச் சொக்கிவாய்க்.

அவன் தான்கூறும்.

"எனக்கு இவ்வளவு நீ குழலினைப் பார்த்து  
அப்படித் தெரியுமா. தாறு குழம் கொடுக்க  
உட்கு?" என்று குழம் போட ஆரம்பித்  
தான்.

வாயை இவ்வளவு அவன் வற்றிக் கொடுத்து  
பூவை என் பரிசீய் வேலைக்கு எடுத்து வைத்துக்  
கொண்டு அவளுக்குக் காசைக் கொடுத்துதேன்.



"நீங்களும் எங்கிட்டேயே வாங்கு சாரி!" என்றார்.

'சாமி'வை விட்டு விட்டு 'சைலர்'ப் பீடித் துக்கொண்ட அவ்வாள் பார்த்துக் கிண்பித்தேன். "நான் சாமிதான். ஆனால் நீ என்னை சாரியே கூப்பிடு. சாமியேண்டாம். எனக்கு அது பீடிக்காது" என்று கூறிவிட்டு நகர்த்தினேன்.

ஏதோ குற்றம் செய்துவிட்டவ்வாள் போல என் மனத்தில் ஓர் கறுத்தல்.

பஸ் மெதிரு சாணியின் ஓடிச் செல்ல யிருந்தது. என் மனத்தினோ ஓடு நெருடல்.

பூவை விட்டுக் குக்க கொண்டு போகலாமா? அவ்வது பஸ் விடாமல் ஓடிவிடுவது நேரே உற்பகாய்ப்பாக கொடுத்துக்குப் போய் அப் பானுக்குச் சாத்தும்படி கொடுத்துவிட்டுப் போய்விடலாமா என்று தோன்றியது.

அதற்குக் காரணம் இருந்தது.

உட்பாணமாகி ஆறுவது மாதம். ஒரு தாள் பாதாம் அவ்வா வாங்கிக்கொண்டு போனேன். ஆகவே ஆகவேசத்தான் வாங்கிக் கொண்டு போனேன்.

விட்டடை அடைந்ததும் ராஜி படுக்கையில் போர்ந்துக் கொண்டு முனங்கிக்கொண்டு படுத் திருத்ததைப் பார்த்தேன். தோட்டுப் பார்த்த தால் அது விட்டது.

104 டிஸ்சி ஜூன் என்று தாயா விட்டா காட்டியது. அவள் ஜூன்மார் படுத்திருக் கும்போது எனக்குத் அதைச் சாப்பிடப் பீடிக்கவில்லை. அவளுக்குக் கொடுக்காமல் விட்டது உன்ன வேறு யானுக்கும் அதைக் கொடுக்கவும் எனக்குப் பீடிக்கவில்லை.

இரண்டு தாள் கழித்து ராஜிக்குத் தேவநி யான பிறகு அதைக் கொடுக்கலாம் என்று திருத்தினேன்.

ஆனால் இரண்டு தாளில் அவள் ஜூன் இறங்கவில்லை. இறுபத்திரண்டு நாட்கள் ஆயிற்று அவள் காங்க்சல் குறைத்து தாள் மறுக்கு வர. விட்டபாட்டி.

வாங்களை மூன்றாவது தாள் அந்த பாதாம் அவ்வாணைக் குறைத்தவரையில் ஒரு பிச்சைக் காரணுக்குக் கொடுத்து விட்டேன். மிழிச்சியுடன் வாங்கிக் கொண்டார்.

அந்தச் சம்பவம் என் மனத்தில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விட்டது. நான் வாங்கிக் கொடுத்த ராஜி அனுப்பியபதற்கு ராஜியின்மீது என்று ஓர் எண்ணம் என் அடி மனத்தில் உறைத்து விட்டது. இப்போது உட தான் விட்டது. அதுமேல் போது ராஜி 'சுட்டர்' ஆக்சி டெண்டிசு காயமுற்று உடம் பெய்வாம் தீயபுண்களால் ஈ உயிருக்கு மன்றோடிச் செல்ல யிருப்பாரெனா? என்று விச ரீதக் உற்பனை!

விட்டடை அடைத்து வர சீலம் இருந்த அழகுப்பு மணியை அடித்தேன்.

ராஜியை வந்து உதவத் திருந்தான். குழுகாக குழு மதியம் போல் வந்தான். என் மனத்தில் பெரிய நிம்மதி. சத்திரே லும். "எங்கே விட்டடி ஒதுக்கணையும் காண வில்லை?" என்று கேட்டேன்.

"உடம் மங்கலிக்கு உடம்ப சீலியிடுவாயாம். உட்கண்ணு சிப்போல் பண்ணினார். உட்கண்ணு அப்போ போயிருக்கா. தானிக்கு. தானிவிக்கு சைக்கிளையே. ஓர்வீற்றுக் கிழமை தானிக்கு ஸ்கை சிவாசினை ஒருநாளைக்கு விட்டடிக்கு போயிருக்கார்" என்றார்.

"அப்பா?"

"ஏதோ மீட்டியுங்காம். போயிருக்கார்."

"அப்போ இன்னிக்கு வெள்ளிக் கிழ மையா?" என்றார். அப்பொழுதுதான் ஓர்ய உம் வந்தவன் போல்.

"ஏன்? அங்கேயே?"

"ஒண்ணுமில்லை. என்னை? ஓர்பகம்; இன்னிக்கு சிவாழக் கிழமைக்கு நேரே சைப்பருத்தேன்."

"வெள்ளிக் கிழமையும் அதுவா இன் னிக்குப் பூக்காள் வரக்கூட. நீங்க எங்கி வும் சென்றீடு போகக்கூடா? நான் சிவா லா? கோவிக் கணக்குப் போய் ஈ வாங்கிட்டு வந்துட்டேன்."

சீலனை சத்தரிப்பம்.

"வெண்டாம் ராஜி. பூ வாங்க வெண் டாம்" என்றேன்.

"ஏன்? என்ன இது அந்நாளையமாய் டெரிசுக்கு?" என்று ராஜி என் குற்றத்தை ஆராய்ந்தான்;

நான் அவளுக்குப் பதில் ஒன்றும் கருமக் பரிசுப் பணைத் திருந்து பூச்செண்டை எடுத்த அவர் வையில் கொடுத்தேன். மயர் போலவே அவள் முகம் மலர்ந்தது.

"என்ன இது? அந்நாளைய இதுகே?" என்று கேட்டபடியே வாங்கிப் பித்தான்.

"சம்பவமே? நான் முழுமா? அட்டா, அம்மாளும் இடம். குற்றத்தைக் இன் னியே, இவ்வளவு பூவை நா ஒருத்திரியை வர வெச்சுகிறதா?" என்று கூறி

அதை இரண்டு துண்டுகளாக் கிழை.

ஒரு தண்டை ஹாலில் மாட்டியிருந்த வஸ்தியின் படத்துக்குக் குட்டியிட்டு வந்தான். மிகுதியைத் தன் தலையில் குட்டிக் கொண்டார்.

அன்று இரவு படுக்கை அறைவின் ராஜியைப் பிச்சு விடுத்த அணத்தபடி என் முறைத அவன் மலர் ஆடிவ கூத்தரினை புத்தத் துக் கொண்டபோது அவர் கம் என்பது இதுதானே என்று தோன்றியது.

"பூக்காள், தானிவிடுத்து தான் உனக்கு வாய்க்கணக் காரன்" என்று எனக்குள் கா கவே நிர்மாணித்துக் கொண்டேன்.

தலைப்பாட்டி: ஏன் இது நான்மேல் வந்திருந்து நீங்கள் வெளியே சென்றீர்கள்? காரணம்: நான்மேல் வந்திருக்கிற நபருக்குக் கொடுக்க வேண்டியது. நான்மேல் வந்திருக்கிற நபர் வந்திருக்கிற நபர் மேல் கொடுக்கவேண்டிய உட்கண்ணு சிப்போல் கொடுத்தேன். - சத்திரேலே





I have spread my dreams under your feet;  
Tread softly because you tread on my  
dreams.  
- William Butler Yeats 1865-1933

உலாபெர்டு பெரிய பிறகு ராஜீவ் கந்தேயோவுக்குப் புறப்படும் போய்விட்டார். அன்று முழுவதும் அவன் கனம் பேசியவீக் இல்லை. ராஜீவ் அபார ஞாபக சந்திவுடைவான். சாதாரணமாக எவ்வளவு நீண்டமான வசனம் கொடுத்தாலும் ஒரு வர்த்தை கூடப் பேசாமல் ஒரே 'மெட்'இல் சரியாகப் பேசி முடிப்பான். இன்று, ஒரே வாக்விவர்கள் மட்டுமே கொண்டிருக்கலான கண்களில் கூட ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ள முடியாமல் தடுமாறினார்.

இன்று படம் பிடிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காட்சியில் ஒரு புதிய நடிகை அவனுக்குத் தங்கையாக நடத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவனுக்கு வயது 19, 20க்கும் இருக்கும். இதயே அவள் தொண்டும் மூதல் தம்பிப் படம். இதுவரை மனவாசன, கன்வெட் திரைப் படங்களில் சிவசுந்தர் பாத்நிரங்களில் தொன்றியிருந்தார். அவரால் போலுத்த வகையில் ஒரு வண்ணத் தம்பிப் படத்தில், அதையும் ராஜீவ்முமாரொடு நடக்கும் சத்தர்ப்பம் என்றும். இதயே அவ்வது திரை வர்த்தைகளில் பெரிய திரைப் புகழ்வாக அமைப்ப போவதாகக் கண்கள் கண்டு கொண்டிருந்தார்.

அவள் பெயர் மாலா. கூடவே அவளுடைய தாயும் இருந்தார். இருவரும் ராஜீவ்வைப் பற்றி நினைவுக் கோவிய்ப்பட்டிருந்தார்கள். ராஜீவ்வினுடைய கண்ணியமான இயேஷ் என்னும் பெண் உவகத்தொடு சரி. சினிமா கட்டாரத்தில் எந்த ரசியமும் கிடையாது. இருக்கவும் முடியாது. அவளுடைய சவய பத்தி. பழக்க வழக்கங்கள், இப்போது போதுவான எவ்வொருக்கும் தெரிந்த விஷயம்.

இந்தத் தாயும் மகளும் படம் பிடிப்புக்கு வரும் முன்பே பெரிக்கொண்டிருந்தார்கள். எப்படியாவது ராஜீவ்வினுடைய கண்ணத்தை சாத்தி, அவரை வயக்குள்ளே போட்டுக் கொள்ள முடிந்தால் எவ்வளவு தள்ளும் இருக்கும்

என்று; அவரெழு உறவு ஒப்பட்டாலும் அதை எல்லாம் நீடிக்காது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். அதை அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. விரும்புக்கும் இடம். இந்தப் பெண்கள் அவனுக்குப் பிடித்துவிட்டால் குறைந்தபட்சம் தாக்கு இறந்த படங்களில் வர்த்தை அவனைப் சிபாரிசு செய்ய மாட்டாது! அது மட்டும் நடந்து விட்டால், திரை உயர்தீவ் நடந்துகக் காய் கண்டறி விட்டானேன். சில தவயவெடங்களுக்கு ராஜீவ் இவனைச் சிபாரிசு செய்கிறார் என்ற விஷயம் தெரிந்தவுடனேயே மற்ற எத்தனையோ காரண்ப்பாண்கள் அவனை ஒப்பத்தம் செய்ய ஆட்டு மந்திர மாநிரி போட்டி போட்டுக் கொண்டு வர மாட்டார்கள்! அதற்கும் பிறகு ராஜீவ்வினுடைய தயவு இருந்தால் என்ற, இவ்வாவிட்டால் என்ற! பிறகு எத்தனையோ படங்கள் கிடைக்கும். பணம் வந்து குறியும். அவன் பெரிய நடிகைதிரம் ஆகிவிட்டான்!

இப்படி எண்ணற்ற ஆண்கள் கண்களோடு வந்திருந்த தாய்க்கும் மகனுக்கும் பேருத்த மயாற்றியதற்கு விருமியது. ராஜீவ் சேட்டுக்குக் பிரவேசித்த உடல், தாய் மனைத் தூண்டி விட்டார். "போய் வணக்கம் சொல்லு!"

ராஜீவுக்கு முன்னும் போய் நீண்ட "வணக்கம் அண்ணே!" என்றும் மாலா.

எடுப்போடு ராஜீவ் அவளை முறைத்துப் பார்த்தான். பாலம் மாணா! அவனிடம் ராஜீவ்வைப் பற்றி இத்தனை விவரங்கள் கூறிய நண்பர்கள், "அண்ணே!" என்று அழைத்தால் அவனுக்கு அப்பவே பிடிக்காது என்பதைக் கொஞ்சம் மறந்து விட்டார்.



வேண்டா வெறுப்புடன் "வணக்கம்" என்று கூறிவிட்டு ராஜீவ் ஷாட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

ஷாட் முடிந்ததும், ராஜீவ் செட்டிக்கு ஒரு புறமாகத் தனது சொந்த நாற்காலியில், விட்டியிருந்து கொண்டு வந்து வணக்கப்பட்ட ஓர்-கவலுக்கு முன்னால் போய் அமர்ந்தான். மாலாவுடைய அம்மா அவளை முழுவ் ணையால் ஒரு குத்துக் குத்தினாள். "போய் அவர் பக்கத்தில் உட்காராம! ஏதாவது பேசு!" என்றாள்.

"வேண்டாம்மா, பழமா இருக்கு, வணக்கம் சொன்னபோதே என்னை முறைக்கப் பார்த்தார்!" என்றாள் மாலா.

"இந்தா, பயம் அது இதுன்னு பங்கே ஓடப்போய். போய்ப் பேசுடி போ!" மாலாவை ஒரு தன்னுத் தள்ளினாள் அம்மா. தயங்கியவாறே மாலா ராஜீவ் அருகில் சென்றாள். அவன் நாற்காலியில் பிம்புத்துக் சாயத்து கொண்டபடி கண்ணா லுடிக் கொண்டிருந்தான். அவன் என்னவெனில் உஷா நினைந்திருந்தான்.

அவன் பக்கத்தில் ஒரு நாற்காலி இருந்தது. அதையே தவிர வரவழைத்துக் கொண்டு மாலா அதில் உட்கார்ந்தாள்.

நாற்காலி சற்று தகர்ந்த சத்தம் கேட்கவே ராஜீவ் கண்களைத் திறந்து பார்த்தான். ஸ்ரீ ராமலிராள் சிதாபிராட்டியை நினைத்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் சூர்ப்பலகை நோன்றிய மாதிரி அவன் உஷாவைப் பற்றி நினைக்கையில் மாலா அவன் கண்களுக்குச் சூர்ப்பலகையாகக் காட்சி அளித்தாள்.

கொபமாக அவளை விரை துழை பார்த்தான். நினைப்பில் போய் என்ன செய்வ

தென்று புரியாமல் மாலா அசடு வழிய "இ... னி... னி" என்று இனித்தான். அவன் அங்கே வந்து

அமர்ந்ததன் நோக்கம் ராஜீவுக்குப் புரியாமல் இல்லை. ஆனால், உஷாவைக் கண்டது முதல் இந்த மாதிரிப் பெண்களிடம் அவனுக்கு இப்பொழுது வெறுப்பே தோன்றிற்று. "உஷா எங்கே. இது எங்கே? உஷாவைப் பார்த்து கண்களோடு இந்த மாதிரி ஜென்மங்களையப் பார்ப்பதே பாவம்!" என்று நினைத்தான்.

"முத்து!" தனது அலிஸ்டென்சை அழைத்தான்.

"சார்!"  
"என் நாற்காலியை வேலியே கொண்டு வா. செட்டுக்கு வேலியே உட்காரப் போறேன்" என்று ராஜீவ் எரிச்சல் அடைந்த வகையில் எழுந்து வேலியே போய்விட்டான்.

பாவம், மாலா! அவளுக்கு முகத்தில் அடித்த மாதிரி ஆனிரிட்டது. என்ன செய்வது? அவன் வேலை சரிவெல்லாம். இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு; ராஜீவ் உஷாவைச் சந்திப்பதற்கு முன்பாக மாலாவை ராஜீவ் பார்த்திருந்தான், யார் கண்டார்கள், ஒரு வேளை அவள் விழியே வெறு மாதிரி அமைதி இருக்கலாம்! இந்த யினி நாடகத்தைக் கவனித்த செட்டிக்கு உண்மை மதறலங்கள் எல்லோரும் மாலாவைப் பார்த்து நகைக்க ஆரம்பித்த விட்டனர். ஏமாற்றத்துடன் போய் மறுபடியும் தனது அம்மா பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான். "போம்மா! அப்பவே வேண்டாம்னு சொன்னேன். நீ கேட்கவே, என்ன நடந்தது பார்த்தாயா?"

"பார்த்தேன் ம. பார்த்தேன். நீ ஒரு மக்கு. அவரை எப்படி எதன் பன்றதுன்னு உனக்குத் தெரியல!"

"பார்த்தேன் ம. பார்த்தேன். நீ ஒரு மக்கு. அவரை எப்படி எதன் பன்றதுன்னு உனக்குத் தெரியல!"

மீட்டிவ றந்து மணிக் கு உடல் தலம் சரிவெல்லாம் என்று கூறிவிட்டு, ராஜீவ் அத்தோடு அவ்வறைய படப் பிடிப்பை நிறுத்தும் படி செய்துவிட்டான். நேராக வீட்டுக்கு விரைந்தான். சீக்கிரம் மெக அப்பை பக் கலைத்துக் குவித்துவிட்டுப் படுக்கை அறையில் டீபோன் அருகில் உட்கார்ந்து அளதவே ஆர்வாடு பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான். அதற்கு இரண்டும் குத்து நிமிடம் இறங்கும்போதே, டீபோன் மணி அடித்தது. உடனே சீக்கிரம் எழுந்தான்.

"ஹல்வோ?"  
"உஷா ஹியர்."  
"உன் சீபிரண்ட் கூடப் போய் விடல?"  
"பேசிட்டேன்."  
"என்ன சொன்னாள்?"  
"சரின்று கொள்ளிட்டா."  
"உண்மையாகவா?"

"ஆமாம்."  
ராஜீவுக்கு இருப்பக் கொள்ளவில்லை, "நடம் கொண்டாட்டியும்!"



புறநாட்டியாள்

"அது சரி, நான் எங்கே உங்களை மீட்பவர்தான்?"

"உன்னை பிக்-அப் பண்ண கரேஜை அனுப்பிறேன். தப் பா தீர்ச்சிக்காதே. உஷா. தானே கார் எடுத்துக் கிட்டுவந்து உன்னை அழைக்கக் கிட்டுவரணும்னு ஆசையா இருக்கு. பட தட்டல் இப்பா விடின். ஏன்னு உனக்கும் புரியுது இல்லையா?"

"புரியுது. கரேஜை எங்கே அனுப்புகிறீங்க?"

"ரீ சொல்லு. எங்கே எத்தனை மணிக்கு அனுப்பப்படும்?"

"பூர்ணிமாவும் தானும் மார்னிங் ஷோவுக்குப் போறதாச் சொல்லிட்டு சைபரர் திபேட்டருக்குப் போறோம். 8-30 மணிக்கு கரேஜை திபேட்டருக்கு வந்தால், அங்கிருந்து அவர் உடல் உங்க காரிலே வந்துடறேன்."

"உன் கீபிரண்ட் என்னை செய்வான்?"

"அவன் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு விட்டுக்கும் போய்டுவான். என்னை ஏற்கனவே ஹாஸ்டலிலே இருக்கி விட்டதா அவன் விட்டியே சொல்லிடுவான்."

"மதுபடிபும் ஹாஸ்டலுக்கு எப்படிப் போய்ச் சேருவே?"

"சாலங்காவும் ஆறு மணிக்கு முன்னாலே என்னை ஹாஸ்டலிலிருந்து கொஞ்சம் தூரத்திலே இறங்கிவிட கரேஜை விட்டச் சொத்துங்க. அங்கிருந்து நடந்து போய்டுவென். பாருக்கும் சந்தேகம் வராது."

"பூர்ணிமாவுக்குக் காரி இருக்கா?" என்று கேட்டான் ராஜீவ்.

"இருக்கு. ஏன்?"

"இல்லை, காலியிலே அவனுடைய டிரைவர் தீ வேறே காரிலே போறதைப் பார்த்துட்டான்..." என்று ராஜீவ் எழுப்பிய சந்தேகத்துக்கு உஷா குறுக்கிட்டு விளக்கம் சொன்னார்.

"அதைப் பத்திக் கவனிப்பட வேண்டாம். பூர்ணிமா தானே டிரைவர் பண்ணுவான். அவனுக்கு டிரைவின் லைசென்ஸ் இருக்கு.



"என்னடா பாரதம் விட்ட சாக்கெட்டம் பற்றி என்னோரும் புரளும் போது உங்க சேக்கை மயக்க மயிம் தப்புள்ளு குண்டு முடிக்கிறீங்க?"

"அங்கக் தப்புறு சொல்றது உங்க சேக்கை 'மந்த' பார்த்த சாக்கெட்டம் 'கோலி'யுதுவிட்டு, அவன் பிரிச்சிபாஸ்ட்டு புராத பண்ணினான்!"

- டி. ஆர். கண்ணன்

நாளைக்கு அவனே கார் எடுத்துக்கிட்டு ஹாஸ்டலுக்கு வந்து என்னைத் திபேட்டருக்கு அழைக்கக் கிட்டுப் போவான்."

"இதனாலே உன் கீப்ரண்ட் குக்கு டிரைவின் ஏன்னும் உண்டாகாதே?" என்று ராஜீவ் கேட்டான்.

"அதெல்லாம் ஒன்னு... ரீயில், அவனுடைய அப்பா - அம்மா அவ மேலே பரிபூர்ண நம்பிக்கை வெச்சிருக்காங்க. எத்தனையோ தடவை அவரும் தானும் இப்படி ஒன்னு வெளியே போயிருக்கோம். அதனாலே சத்தே கப்பல மாட்டாங்க" என்று சொன்னார்.

"குட்! வேர், நாளைக்கு உன்னைமயா நான் உன்னைப் பார்த்துப் போறேன் இல்லையா?"

"வேஸ்... பட..." உஷா கின் குரலில் திடீரென்று தடுமாற்றம் தோன்றிற்று.

"லாட் இல் திமெட்டர் உஷா?"

இத்தனை நேரம் இருந்த உற்சாகம் மறைந்து, உஷா கின் நெஞ்சுக்குள் பதற்றம் தலைதாக்க ஆரம்பித்தது.

"எ... எனக்கு... என்னையா... ப... பய மாயிருக்கு!" அவன் குரலில் வேகான தடுக்கம் உண்டாயிற்று.

"டார்லிங்! இதுவரை அவன் கேட்டிராத அந்த இனிமையான சொல்வாங்க முதன்முதலாக ராஜீவ் அவளை அழைத்ததும், உஷா கின் உடல் முழுதும் கிளிர்ந்துப் போய் விட்டது. அவன் உணர்ச்சி தழும்பும் குரலில் தேய்க்கி கிடந்து ஆவலும், தீவிர விருப்பமும் அவளை மனம் உருக்கச் செய்தது. ஏதோ விவரிக்க முடியாத உணர்ச்சிகள் அது அது யாங் அவன் உடல் முழுதும் பாய்த்தன. கொடி போன்ற அவளை அதிர வைத்தன.

"டார்லிங்! பயப்படாதே. ஐ யிராயில்து, என்ரிதில் கிவ் ரீ ஆக் லாட். உனக்கு எத்த ஆபத்தம் வராமே நான் பார்த்துக் கிறேன்."



கிளினிக்ஸ் டால்பினுடன் (Dolphin) Care முடியுமா என்பது பற்றி ஆர்ஜிடி ஈசுரீஸ்ஸன், திருச்சியில் ஒரிக் கருவிகளை அமைத்து டார்லிங்ஸ் 'கிசிம்' குளியலில் பரிந்து செய்கின்றனர். பின்னர் அங்கேயே பேசும் மூலம் சிறிய ஆக்ஸிஜன் வாய்ப்புக்காக செய்கின்றனர். இத்தகு மறுமொழிபாடு உடனே உயிர்கள் 'கிசிம்' குளியலுக்கு வருகிறது. ஆனால் உயிர்கள் மரித்தானால் இதை மையாகவும் விளையாடவும் சிந்தனை செய்து ஒரிக்ஸ் எழுப்புகிறது. டார்லிங்ஸ் செய்திருக்கும் மனிதனால் எடுக்கக்கூடிய காரணிகள், எனவே கம்ப்யூட்டர்கள் எவற்று உயிர்கள் மொழிபாடு ஆரம்பித்து வருகின்றன! உயிர் பிழைகள் 32 வகைகளை ஒரிக்ஸ் எழுப்புகிறது. கண்டு பிடித்துள்ளனர். இந்த 32 கிசிம் ஒரிக்ஸ் மூலம் டார்லிங்ஸ் தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்வதாக கண்டு பிடித்துள்ளனர். - சி. நாராயணன்

# 1960 அமரர் கல்கி நினைவுச்சிறுகதைத் போட்டி

## பிரகாசத்திற்கு ஏற்கப்பட்ட கதைகள்

1. **கேழமதி**  
— கல்யாண வேங்கடே. 78 (என். வேங்கடேசன்)
2. **சை உலகே இருக்குங்கள்**  
— "ஜோ" (கோவி. ஜெயராஜன்)
3. **நாசி இங்கே, தங்கை எங்கே?**  
— "அங்கை" (மு. அம்பாக்கண்ணு)
4. **மழுத்த இலைகள் மகனா நாயகன்**  
— வினோதானந்த (நெ. என். சி. நாராயணன்)
5. **செருக் தேய்வாத போரட்டிகள்**  
— சேகா பாயு (வி. என். சேகர்)
6. **சைகன் மட்டும் உறுதியானவை**  
— பிரதிபா ராஜ்கிஷோபாயன் (சே. ராஜ்கிஷோபாயன்)
7. **நெய்யின் தனிமாம்**  
— ஸர்வீசா (என். என். சேவத்தரம்)
8. **உஷத் காலத்தில் ஒரு அன்புமாமன்**  
— சிந்தா
9. **கூடத்து செல்லும் திணைவுகள்**  
— "வினா" (கோமதி வெருமார்)
10. **உருகங்கள் மாநகரம்,  
உணர்ச்சிகள் மாறுகிறதில்லை**  
— ஜெயகந்தா (என். கே. அமர்நாத்)
11. **கோடு கிடைத்து விடும்!**  
— பட்டுக்கோட்டை ராஜேசுவரன்
12. **கனகம் காயங்கள்**  
— விஜயலக்ஷ்மி (வி. விஜயா)
13. **விதை நெல்**  
— பூ. கோல் வினக்கும் பெருமான்
14. **பிரமைகள்**  
— அன்பன் (சே. விசுவநாதன்)
15. **நந்தியின் பரிமாணங்கள்**  
— அங்கை (மு. அம்பாக்கண்ணு)
16. **நாசி புட்டா**  
— ஜெயகந்தா (என். கே. அமர்நாத்)
17. **கேதிலையில் ஓர் இரயம்**  
— வி. உஷா
18. **உலர்ந்தவர்கள்**  
— அன்பன் (சே. விசுவநாதன்)
19. **குட ஜும்பங்கள்**  
— ஜெயரத்ன (என். வேங்கடேசப்பிரமணியம்)
20. **உண்கைய கவிதை**  
— கண்ணியோன் (ச. சூ. சுப்பிரமணியன்)

ராஜீவுடைய ஆக்கம் திரும்பிய குரல் அவனைத் தழுவினது: கருட யது; அவனுடைய பந்தகம் போக்கி நம்பிக்கை பூட்ட முயன்றது. அவனுடைய பதற்றத்தைச் சாந்தப் படுத்தப் பார்த்தது. பல விதமான உணர்ச்சிகள் மனத்துக்குள் ஏழ், அமை அணைத்தும் ஒங்குண்டு ஒன்று மோதித் தொண்டு ஏழன்று வர, குழப்பத்தில் உஷா தத்தளித்தாள். அவள் தன் உற்றியது.

"இ டோண்ட் நோ... இம் அஃப்ரெய்ட்... இப்படி நான் இதுக்கு முன்னால எங்கேயும் போனது கிடையாதா..." என்று நடுக்கத்தோடு.

"டார்லிங், ஸீஸ் டோண்ட் அஃப்ரெய்ட். பயப்படறதுக்கு ஒண்ணுமே இங்கே. நீ கண்டப்பா வரணும்." வரவே இங்கே? பச்சை கன்னி டார்ட். இ மண்ட் ஸீ பூ! சே பூ யிங் கம்!" அவள் குரல் விடாய் பிடிவாக அவனைக் கெஞ்சியது, மன்னுதயது; வற்புறுத்தியது. இந்த இனிய தூண்டெலுக்கு முன்னால் உஷாவுடைய பயமெக்காயம் சூரியனின் பிம்பங்கள் தோன்றிய தும் அதிகாசு பனி மலையை உஷாவின் மறைந்து விட்டது. அவள் மனத்துள் தடைபெற்ற போராட்டத்திற்கு உடை வென்றுவிட்டது. "இ யிங் கம்" என்ற வாக் களித்தாள்.

"தெய்க்கு கை டார்லிங்!", சிளிவீசர் மீது ராஜீவ் ஒரு முத்தமிட்டான். அதற்கு உஷாவிடமிருந்து பதில் ஏதும் வரவில்லை.

"உஷா?"  
"உம்?"  
"எனது விழுத்ததா?"  
"உம்!"  
"அதுக்கு பதில் கிடையாதா?"  
ஒரு வினாடி தயக்கமில்லாமல், பின்பு உஷாவும், அதே மாதிரி, சிளிவீசர் முத்தமிட்டான்.

"தெய்க்கு பூ கன்னி டார்ட்! அண்டிங் குமாரோ!"

"அண்டிங் குமாரோ" அவள் உறிய அதே வார்த்தையை உஷா மறுமொழித்தாள்.

"கன்னி டார்லிங்!" என்று ராஜீவ்.

"குட் னைட்!"  
"ராஜீவிடே பூராவும் உன்னைப்பத்திய கணவு காணப் போகிறேன்!" என்று ராஜீவ் குரல் தழைய.

அவள் வார்த்தைகளின் உள் நோக்கத்தைக் கிரகித்துக் கொள்ளவே உஷாவின் ஒங்கொரு நாயகம் துடித்தது.

"குட் னைட்!" என்று மெதுவாக மீண்டும் ஒருமுறை கூறிவிட்டு சிளிவீசர் வைத்து விட்டான்.

(தொடரும்)

# விடைக்கவம்

## கருணை மனைகள்

ஆயிரம் ரூபாய் உடனடியாகத் தரவேண்டும்.

"நம்மா? ஒரு பெரிய தப்புப் பணவிலிட்டென்...?" என்று வாகைப் பிசைந்தபடி மூத்தகைத் தொக்கப் போட்டவராகக் கூறினார் தனியார்.

"என்ன சேர்த்தியம்?"

"..."

"சொல்லுங்கள், என்ன நடந்தது?"

"மூத்தாநான் வேலை முடிவும் தனுசாவில் மாணேஜர் வந்தே. 'தனியார், ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் சேலாக் கொடு. இராத சைப்பெல்லில் எழுதிக்கொள்க. தானே பங்கு நோய் முடிவாகுதற்குள் தந்து விடுகிறேன். இது நி.சம். மூக்குத் தேவிய வேண்டாம்... நமக்குள் இருக்கட்டும்!' என்று வங்கிச் செங்குர். சந்திரன் மரணத்தைப் போட்டி இரண்டு தினங்கள் காட ஆயில் விடுமுறை. நேற்று ஆயிரம் ரூபாயையும் பெரிய அதிர்த்தி. மாணேஜர் வங்கிக்கு விபத்தின் மூலம் பெரிய காலமாகி விட்டார்."

"அப்படியும்?"

"தான் ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்ததற்கு அங்கீகரிக்காதது மூலமாக எதுவும் வாங்கவில்லை. ஐ. எம். பி. டி. உடனடியாகச் சொல் சொல்..."

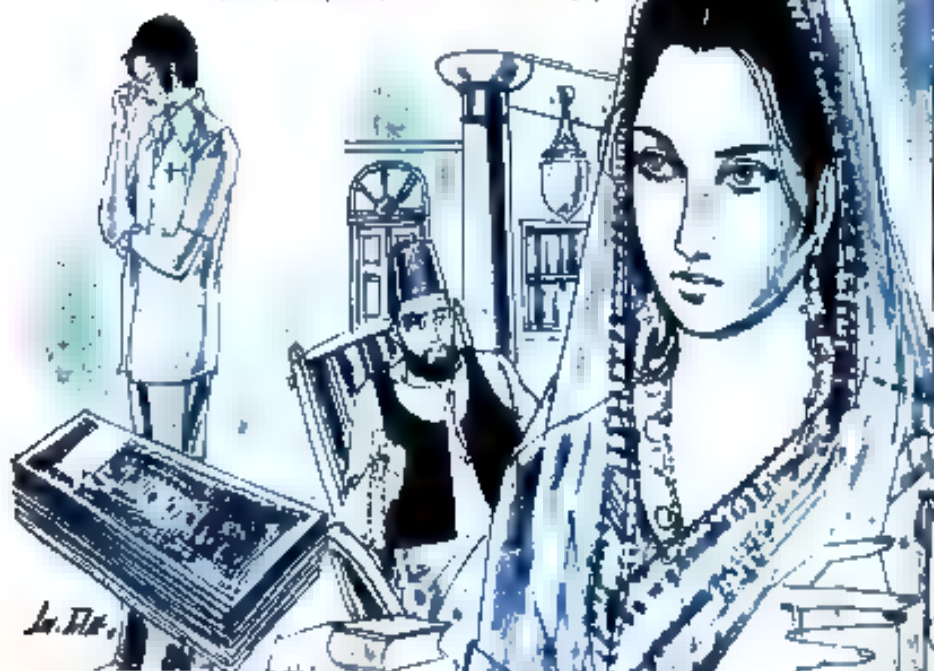
"இதை முன்பே என்னிடம் சொல்லி விடுக்க வேண்டாமா? அந்தான் வங்கியிலிருந்து வந்து வங்கி நிச்சயம்? நீ நல்ல பணம் என்று எனக்குத் தெரியும். அதனால், இரண்டு தான் அவசரம் தருகிறேன். பணத்தைச் சேக்கட்டியிடு. இன்றைய ரிப்பிடம் வரக்கு வன் அக்கொண்டிருந்து பணம் எடுத்துச் செர்த்தியிடு' என்று சொல்லியபடி அவர் செ"

ஒன்று தந்தார்... இரண்டு தினங்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் புரட்டாவிட்டாக நம் மாணம் மகிழ்ச்சி யெல்லாம்... தினத்துப் பங்குவே முடிவாகி... விழிக்கும் தீர் மயக்கம் கூறினார்.

இப்படி ஒரு நெருக்கடி ஏற்படாததால், நம் எல்லாம் சந்திரன் மூலம் மாட்டெடாமா என்று வன் மாமனாகும் மாரியாரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். காரணம், வாகை மாட்டென் வரத்தெரியாத கட்டிவைச் செர்த்தியர் வன் வாகை, வரத்தெரியாத எதுவும் வாங்காமல் எங்கே திருபணம் செய்ததால் அவர்களை விட்டு நாய்கள் பிரிந்து, அவர்களின் உதவி - ஒத்தாமை எதுவும் இன்றி மூன்றரை வருடங்களை 'சந்திரன் குடித்தனம் செய்து வருவது அவர்களுக்கு ஒரு பெரிய உண்டெனக்கேள். இப்படி ஒரு செய்தி வந்து அவர்கள் கேள்விப்பட்டால் அவர்களுக்குப் பால் பாய்ச்சம் சாப்பிட்டது போலிருக்காதா?

நமக்கு நட்டு இருந்தாலாவது பால்பிசை வாகைக்குக் கடன் கொடுவார், காணியில் ஆப்பும் மும், மாணியில் கக்குத் தண்ணீர் விடாமாரமும் செய்து அவர் வயிறும் குறை வலியுமாக உழலும் பிள்ளை குட்டிகளிடம் சேக்கட்டியும் வன் பெற்றிருக்கிற இவ்வளவு பெரிய தொகைக்கு வழி ஏது?

சீதலத்திப்பிடையில் சிரந்த அழகான ஒரு தனியார். சிறு வயதில் வளர்ந்த தொட்டாய் மிட்டாய் தகு



La. Hla.



# கல்கி ஆகஸ்ட் 24 நகைச்சுவை சிறப்புதழ் அகஸ்தியன் டயான்கீகர்

லாஸ். மூத்தமிட்டாக மிட்டாயுடன் காசம் தருவாய். எக்கச்சக்கமான சிராஜ் அறையது விட்டுக்குப் போய்விட்டால் 'பலிக' தராமல் அறைய மாட்டான்.

சீயெட்டுக்காக புத்தகத்துக்காக பரவாடை தாவணிக்காக சிராஜ் அறையது படுத்த மூத்தகளைக்குக் கண்களே விடையாது. ஏடு அழிக்கு ஒரு திருப்பி.

சுயத்துக்கு வந்த தீவகு அங்கே தான் போலஸை நினைத்திக் கொண்டுடன்.

உதவி என்று ஒரு காரணத்தை வயத்து சிராஜ் அறையதும் சென்றுவிட்டும் புனித மாகத் திரும்புந்து நிச்சயமாக முடியாத ஒரு காரியம். இந்த இக்கட்டாக கட்டத் துக்குக் கைகொடுக்கக் கூடிய அளவு வசதி படைத்த ஏடு ஆன் சிராஜ் அறையது!

அருய்பாசக் சென்றபோதெல்லாம் மல ராக நினைத்தவன்... இன்று மலராசை சென்றும்போது...?

ஆவிரம் குயாய்!  
இதற்காக...? புனிதம் என்று கருதும் சைபுத் தன்மைமைய இழப்பதா? பண்டத்தை எப்போதும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்... இழந்த சந்மய எங்கிருந்து பெறும் முடியும்!  
கேள்வியி!

அவராயும் ஏறியடாமல் இருக்க வேண்டு மானும் நாயகனின் தாயைப் - நதி சிசிக்காரல் இருக்க வேண்டு மானும்... சிராஜ் அறையதின் கெட்டைக்கு இயரமாதிரி திரவேண்டும்!

"தாய் வந்து மணிக் குள் பணம் வேண் டும்... இவ்வாவிட்டால் நம்முடைய கேள்வ னம் காதறில் பறந்துவிடும்... செ! ஒருவருக்கு உபகாரம் செய்யப் போய் இப்படி மாட்டிக் கொண்டுவிடு...!" - கணவரின் தடிப்பு!

"சரி சரி வலியமய விடுவான்... நான் இன் கைக்குச் சந்தைப்பெட்டைக்குப் போய் யாரிடமாவது விடைக்கிறதா என்று முயற்சி பண்ணுகிறேன்..."

"உம்" என்று கணவர் அவர மனத் தோடு.

சீத்தைப்பெட்டை.  
"என்னம்மா. திருநிப்புள்ளது ஒரு கருதாதி கூடப் போடாமல் இப்படி வந்து நிதிவிடு? மருமகன் வடத் தசராஜு!" - தந்தையின் ஆதங்கமான விசாரண்பீதும் இப்படி ஒரு கேள்விக் குறி.

"தராத ஏன் இப்பெய்ப்பா... அதி ருக்கட்டும். சிராஜ் மச்சான் இருக்கா ராய்ப்பா!"

"எந்த சிராஜைக் கேக்குறே? அம்பலம் சிராஜையா?"

"ஆமாம் என்னப்பா அவருக்கு?"

"மக்கத்துக்கும் போய்விட்டு வந்திருக்காரு. அவரு இப்போ பெரிய ஹாஜியார்!"

"அப்படியா?... அவர் இப்போ ஹாஜியார்!"

"ஆமாம். தாடி மீசை பெல்லாம் வச்சி பெரிய ஆணம் சாகிப் மாநிலியிலே ஆலிட் டாரு... வேலு போய் ஒரு தடை யார்த் தட்டு வா."

"அசலியம் மார்க்கிறேம்பா..."

பரவாடை தாவணி பருவத்துக்குப் பிறகு இப்போது வேலைகுத்திய பாண்டியாக நுழை விறன் - சிராஜ் அறையதின் விட்டுக்குள்! "யாரது!" - கணிச் சேரிக் கிரத்தம்

ஒன்றில் வயித்திருந்த சிராஜ் அறையது. என் திறவாட்டத் "தக் கண்டு திரிந்ததா. தரையே இவ்வாறு சந்தைடி. முண்டியும் செய்ப்பட்ட சந்தைவியில் ஒரு வேண்டம் குடியம் - வந்தகிராயைக் காம்பு முடி விருப்பது போய்!

"சீ... நஜ்மா இப்போ?"

"ஆமா மச்சான். நஜ்மாதான்! மக்கத் தக்கெல்லாம் போய்கிறதில்லையே... தெரி யாதே!"

"எனக்கு 40 வருஷத்துக்கு முன் உங்கள் இரண்டு வயதிக் குழந்தைகளைக்கொண்டு வந்து புள்ள கொடுத்தீர்மே! நினைக்குகிறேன்! இது தாங்க உங்கள் குழந்தை!"



**கார்டே கற்றுக் கொள்ளுங்கள்**

(105 படங்கள்) விட ரூ. 5-00



**அகில இந்திய கார்டே சங்கத்தின்**  
**சுலோத் தலைவராக V ஆண்டுக்கான பதவி வகித்த**  
**ஆசிரியர் தமிழ்நாளை எழுதிவிரும்பும்**  
**அருமைவள நூல் இது!**

விதப்பிரமாணிக் கொள்முக்கும் இலா நூல்கள் :

உ-லோ கற்றுக் கொள்ளுங்கள் (105 படங்கள்)  
 ரூ. 7-00; Learn Karate by Easy Ways 5-00;  
 முதல்கீழின் கற்றுக்கொடு வரவது 5-55; சிசிக்கெட்  
 விவரப்படித எப்படி? 4-90; சிங்களும் சித்தகல் பழக  
 கார்ட்-50; விவரப்பட்டு விடுவான் (32 விவரப்பட்டு  
 கிணைப் பத்தி) 5-50

கேள்விகள், புகார்கள், ஆலோசனைகளுக்கான தலைவராகவே வி.பி.சி.சி.யை அழைப்பது ஒரு சங்களுடைய கடமை  
 எழுத்துகள், அனுப்பி வைப்பீடுகளுக்கும் தயார்நாள் V.P.F. முதலாக பாக்கெட்டாக கைகள் தரும்படியான  
 பணம் கேளுத்தலைம். இவை கிணை மட்டும் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.



**மணிமேகலைப் பிரசாரம்**

தபாக் பெட்டி எண் : 1447

4, தாளிகாசலம் செட்டி ரோடு,  
 திருவராயபுரம், சென்னை-800017

**மூல நோயை**  
**முற்றவிடாமல்**  
**நம்பிக்கையான**  
**ஹெட்ஸ்ஸா**  
**களிம்பு**  
**உபயோகித்து**  
**நிவாரணம்**  
**அடையுங்கள்;**  
**—ரண**  
**சிகிச்சையையும்**  
**குடுங்கள்"**



**கல்வி**

சத்தா விவரம்

★

தூய்மை ஆறுமாதம்

இசுறியா	ரூ. 48	ரூ. 23
இலக்கல்	ரூ. 84	ரூ. 38
(இந்த இலக்கல் உடனடியாக)		
இலா		
வெளிநாடுகள்	ரூ. 100	ரூ. 50

மாரணேஜர்

கம்பி, சென்னை - 600 032



# கராக்கே கற்கலாம்!

“மேயிலேயே பதனாற்றிக்  
கொண்டு விளம்பரப் படுத்திக்  
கொண்டு நான் போகவே தற்புள்  
நம்ம ஊரிலேயே திறையப்பெருக்கடி  
நான் போயிட்டு வந்த பிறகுதான்  
தெரியும். அது சரி! உனக்கு என்ன  
வேணும்?”

“உங்களைத்தான் பார்க்க வந்  
தேன்...”

“எங்கிசையா? எதுக்கு தற்புள்?”

“ஒரு பெரிய நெருக்கடி... பண  
நெருக்கடி!”

“பணமா?” ஆழமாகப் பார்த்த  
படி கேட்டார்.

அதே பார்வை! அதே நோக்கு!  
“எவ்வளவு ரூபாய்?” அதன்மீது  
மாகக் கேட்டார்.

“ஆயிரம் ரூபாய்!” ஒருகணை  
தெரியாததைத் திரட்டிக் கொண்டு  
கொண்டி அவத்தினன்.

“ரொம்பக் கேட்டியேயே... அவை  
கடினத்தைப் போல நீ கேட்டுப்  
பணமும் கூடி விட்டதே! உடனே  
சொ... இப்பவே!”

“நீங்க எப்படி எடுத்துக் கொண்  
டானும் சரிதான்!” பதற்றத்தின்  
மொழிவடை நழுவி விழுந்ததைக்  
கூடக் கவனிக்கவில்லை.

முத்தத்தைத் திரும்பியபடி, “உன்  
ஆடைகளைச் சீராக்கு தற்புள்!”  
காவை மட்டும் நீட்டி சரிசெய்த  
தார்.

நினைத்தேன்.  
அவர் ஏராளமாக நடிப்பில்லாமல்,  
விரல்வன் அந்தப் பக்கம் திற மணி  
களை நன்றாக அடித்துக் கொடுக்க  
லாம்” என்று நான் உச்சரித்ததைக்  
கொண்டிருந்தது.

கவிதை காணாமல் பழத்தைக்  
கண்டு குரங்கு ஓடுகிறதா? குழிக்குத்  
கொடுக்கும்படி விருப்பமாக வானி  
வும் உண்டா?

“நீ தமா, ஆயிரம் ரூபாய்  
போதுமா?”

கிடைக்க பண்ணுகிறாரா? இல்லை,  
நினைப்போடு கேட்டிருக்கிறாரா?

“போதும்!”

“என் உதவியைக் கவனத்துக்  
கொள், உடனடி இப்பவே!” கொண்  
டைய பிரளாஸம் தோல் கையைத்  
திறந்து பணத்தை எண்ணித்  
தந்தார்.

“இப்பவே என் உதவி கொடுக்க  
என் விடு தாடி வரவேண்டியபடிக்கி,  
கொண்டி அனுப்பினால் நானே வந்து  
உதவுவேன்...” அவ்வாறு சீராக்கு  
அனுப்பி கொடுக்கப்போது... என்  
ஆள் மல்லிகைக் கிடந்த மொழி  
அருகிலேயே அப்படியே இவன்  
ஒடுங்கப்போய் இருந்தது. நம்மவர்கள்  
காத்த எண்ணவும் காய்ப்பாற்றி  
விட்ட உத்தமராவியிந்தே!

பயிற்சி: சூர். வி. டி. மணி  
கேள்வி: சூர். வி. டி. மணி



நீய்தான் தான்  
கராக்கேயிடுவ  
உலகத்துக்கே  
முள்ளொடியா  
கேள்கிற!

ஆலாம், சிப்பா!  
உலக கிராண்ட்  
மாஸ்டர் யாமுத்திக்  
கூட வுக் கராக்கிடு  
வந்திருக்கிறார்!



சிப்பா! தான் என்னை  
கேள்கிற கராக்கிடு  
பயிற்சியைப் பெற  
உதவிய பக்தி  
தொடர் பக்தி  
ஒரு பக்தி  
கவண்டும்.



சிரமில்லாத  
குடிப்பான்  
காயல் / சிப்பா!  
அவ்வாறு  
கராக்கிடு  
பயிற்சியைப்  
பெற ஆரம்  
விசைக்குவதிலேன்,  
கிண்டி மணி!

ஒருவரும்



மேலே: பின்னணி இடம் மெல்லி மந்திரி கெர்ட்  
-இடம் மெல்லிமன் கர்டி கர்டி



Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Ltd, at the Bharathan Press, Race Course Road Guindy, Madras-600 032. (Phone: 431543) Editor: K. Rajendran

நிகரில்லா வலிமைக்கு-ஏலே லோ  
 நிர்லான் வலயிருக்கு-லேசுடா லேசு,  
 நீடித்த உழைப்புக்கு-ஏலே லோ  
 நிர்லான் வலயிருக்கு-வீசுடா வீசு!



**நிர்லான்**

நைனான் பீன்பிடி வலை மணிக் கயிறு

நிர்லான் கித்தெழக் கையாள் & வெலிக்கல் விட.

பதிவு அலுவலகம்  
 "நிர்லான் ஹவுஸ்"  
 254-8, லாக்டர் ஆர்ஸி பெயர்ன்ட், கோடி,  
 மய்யாபு-400 025

கெள்லை கிண:  
 300, பெயர்ன்ட் கோடி  
 கெள்லை-600 018

அம்மா உங்கள் கவனிப்பு கரை கடந்தது.



# உலகிலோர் ஒப்பிலா மணி யென அவளுக்கு உணர்த்திடும் அன்புறவே.



செய்ததால் உலகிலோர் ஒப்பிலா...  
 உணர்ச்சி மீள  
 நோய்க்காலத்தில், உலகிலோர் ஒப்பிலா...  
 மணி யென அவளுக்கு உணர்த்திடும் அன்புறவே.



உலகிலோர் ஒப்பிலா...  
 மணி யென அவளுக்கு உணர்த்திடும் அன்புறவே.

உலகிலோர் ஒப்பிலா...  
 மணி யென அவளுக்கு உணர்த்திடும் அன்புறவே.



கூளுகோ

உங்கள் பார்த்துதல் பேசிடும் குழந்தை பராமரிப்பு யின்கை.